

「共群・現場」：

第四十屆全國比較文學會議

中華民國比較文學學會、國立臺灣大學外國語文學系 共同主辦

科技部人文社會科學研究中心 協辦

時間：2018 年 5 月 25-26 日 地點：國立臺灣大學文學院

第一天：5 月 25 日（星期五）

時間	議程	參加者
12:20-13:00	會議報到 ➤ 文學院演講廳外	※今天會議報到至 16:00 為止。
13:00-13:15	開幕 ➤ 文學院演講廳	<ul style="list-style-type: none">● 黃慕萱（國立臺灣大學文學院院長）● 李欣穎（國立臺灣大學外國語文學系系主任）● 蔡振興（比較文學學會理事長）
13:15-15:30 (上、下半場 各 65 分鐘，中 場休息 5 分鐘)	大會論壇 (I) 「前瞻批判現場—— 關於研究方法的觀察 報告」 ➤ 文學院演講廳	<p style="text-align: center;">主持人</p> <ul style="list-style-type: none">■ 馮品佳（國立交通大學外國語文學系講座教授） <p style="text-align: center;">發表人／發表題目</p> <ul style="list-style-type: none">● 孫松榮（國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所教授兼所長） ——遷移之為造形事件：臺灣當代影像藝術方法論的某種傾向● 邱貴芬（國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所特聘教授） ——試探跨媒介與數位網絡中臺灣文學的再生● 林建廷（國立中央大學英美語文學系助理教授） ——「種族」與「冷戰」：跨太平洋與亞際文化研究的知識對話與歷史省思● 李有成（中央研究院歐美研究所特聘研究員） ——淑世批評 <p style="text-align: center;">與談人</p> <ul style="list-style-type: none">● 孫松榮（國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所教授兼所長）● 邱貴芬（國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所特聘教授）● 林建廷（國立中央大學英美語文學系助理教授）● 李有成（中央研究院歐美研究所特聘研究員）

15:30-15:50	茶敘 ➤ 文學院演講廳外	
15:50-17:50	論文發表場次 (1A) 「數位與美學」 ➤ 文學院演講廳	<p style="text-align: center;">主持兼評論人</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 廖咸浩 (國立臺灣大學外國語文學系教授) <p style="text-align: center;">發表人／發表題目</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 李育霖 (國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所特聘教授) ——數位與手作：從吳天章近期幾件錄像裝置藝術作品談起 ● 陳櫻珊 (國立臺灣大學外國語文學研究所博士候選人) ——量子計算與量子意識之本體與美學的起源 ● 涂銘宏 (淡江大學英文學系副教授) ——遊戲化，美學，與半面主義
	論文發表場次 (1B) 「當代都市與記憶」 ➤ 第十七教室	<p style="text-align: center;">主持兼評論人</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 劉紀雯 (輔仁大學英國語文學系副教授) <p style="text-align: center;">發表人／發表題目</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 蘇榕 (國立臺灣師範大學英語學系副教授) ——合而不同的視角：城市視象與實踐 ● 蘇文伶 (輔仁大學全人教育課程中心助理教授) ——保羅·奧斯特後 9/11 三部曲中的拓樸空間 ● 高弘奇 (輔仁大學英國語文學研究所碩士) ——「我隱約聽到第三大道線的紫色哀號」：〈你很棒，我快要了〉和〈個人詩〉裡法蘭克·奧哈拉的酷兒曼哈頓 ● 鄧安妮 (國立臺灣大學外國語文學研究所博士候選人) ——都市漫遊新譯：以《精靈寶可夢 Go》重新詮釋空間與景觀、收集與消費，探究新建構的都市地圖與新形塑的都市記憶
	論文發表場次 (1C) 「同床異夢？「臺灣文學」與比較研究」 ➤ 第十六教室	<p style="text-align: center;">主持兼評論人</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 吳佩珍 (國立政治大學臺灣文學研究所副教授) <p style="text-align: center;">發表人／發表題目</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 張政傑 (日本名古屋大學文學研究科日本文化學講座博士候選人) ——東亞「風雷」如何殘響？日本「全共鬥文學」與臺灣「保釣文學」的比較研究 ● 鍾秩維 (國立臺灣大學臺灣文學研究所博士候選人)

		<p>——從「帝國」到「冷戰」：邱永漢與臺灣的憂鬱</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 翁智琦（國立政治大學臺灣文學研究所博士生） ——鄉關何處？國民黨系報紙副刊的想像地方與在地書寫 ● 林肇豐（國立臺灣師範大學國文學系博士後研究員） ——V城·古都·後遺民？董啟章、朱天心 1990 年代「失城」書寫比較
--	--	--

第二天：5 月 26 日（星期六）

時間	議程	參加者
8:30-8:50	會議報到／ 學會會員投票 > 文學院大堂（由文學院正門進入）	※昨天已辦理會議報到者毋須重複報到，惟學會會員今天須至 <u>學會報到桌</u> 領取理監事選舉選票，投票至 13:30 截止。 ※今天會議報到至 16:00 為止。
8:50-10:30	論文發表場次（2A） 「數位與美學」 > 文學院演講廳	主持兼評論人 ■ 李育霖（國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所特聘教授） 發表人／發表題目 ● 李順興（國立中興大學外國語文學系教授） ——「我們已進入一個媒體匯合的時代」：跨媒體故事敘述案例的比較研究 ● 蔡善妮（國立臺灣大學外國語文學研究所博士生） ——支持異質敘述的平面：以開源社群為模型閱讀郭松棻〈月印〉的感官結構 ● 林宜樺（淡江大學英文學研究所博士生） ——人形，機器人
	論文發表場次（2B） 「華語科幻的本土性與世界性」 > 第十九教室	主持兼評論人 ■ 蔡秀枝（國立臺灣大學外國語文學系教授） 發表人／發表題目 ● 劉希（西交利物浦大學中國研究系助理教授） ——《荒潮》中的性別、科技和賽博格 ● 劉素勳（國立金門大學應用英語學系副教授） ——科幻網遊羅曼史裡的想像局限與可能性
	論文發表場次（2C）	主持兼評論人

	<p>「(不)可能的人權話語」</p> <p>➤ 第十八教室</p>	<p>■ 黃涵榆 (國立臺灣師範大學英語學系教授)</p> <p>發表人/發表題目</p> <p>● 萬壹遵 (輔仁大學德語語文學系助理教授) ——人/權話語的閹割刀 vs.《米迦勒·寇哈斯》的修羅道</p> <p>● 邱彥彬 (國立政治大學英國語文學系副教授) ——門與邊境: <i>Exit West</i> 中人權話語的新想像</p>
	<p>論文發表場次 (2D) 「跨文化愛爾蘭」</p> <p>➤ 第十七教室</p>	<p>主持兼評論人</p> <p>■ 曾麗玲 (國立臺灣大學外國語文學系教授)</p> <p>發表人/發表題目</p> <p>● 梁孫傑 (國立臺灣師範大學英語學系教授) ——當喬伊斯在守靈時碰到釋迦牟尼</p> <p>● 張崇旂 (香港教育大學文學與文化學系助理教授) ——愛爾蘭/臺灣性別政治比較: 以歐布萊恩與李昂為例</p> <p>● 辜炳達 (國立臺北科技大學應用英文系助理教授) ——義體上帝及其攝影之眼: 貝克特的 BBC 電視劇</p>
<p>10:30-10:50</p>	<p>茶敘</p> <p>➤ 文學院大堂</p>	
<p>10:50-12:30</p>	<p>論文發表場次 (3A) 「(舊)創傷·(新)書寫」</p> <p>➤ 文學院演講廳</p>	<p>主持兼評論人</p> <p>■ 黃宗慧 (國立臺灣大學外國語文學系教授)</p> <p>發表人/發表題目</p> <p>● 陳宥廷 (國立中興大學人文與社會科學研究中心博士後研究員) ——「真實」創傷: 從《白鯨記》看創傷敘事的層層書寫</p> <p>● 謝伊柔 (國立臺灣大學外國語文學研究所博士候選人) ——創傷不可議(譯)? 福克納的話語技(記)術(述)</p> <p>● 趙慶華 (國立臺灣文學館助理研究員) ——文化創傷、記憶倫理與女性生命敘事</p>
	<p>論文發表場次 (3B) 「當代都市與記憶」</p> <p>➤ 第十九教室</p>	<p>主持兼評論人</p> <p>■ 洪敏秀 (國立中山大學外國語文學系教授)</p> <p>發表人/發表題目</p> <p>● 劉紀雯 (輔仁大學英國語文學系副教授) ——都市電影如何見證創傷?《蒙特婁校園屠殺事件簿》與《烈火焚身》</p> <p>● 岳宜欣 (國立成功大學外國語文學研究所博士生)</p>

		<p>——吃人的飯店：論《在廚房》寰宇城市的記憶倫理</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 陳柏言（國立臺灣大學中國文學研究所博士生） <p>——從長安城到舒蘭河：謝海盟的「古都」工程與後遺民癥候</p>
	<p>論文發表場次 (3C) 「同床異夢？『臺灣文學』與比較研究」</p> <p>➤ 第十八教室</p>	<p>主持兼評論人</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 黃美娥（臺灣大學臺灣文學研究所教授兼所長） <p>發表人／發表題目</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 許明德（美國哈佛大學東亞語言及文明研究所博士候選人） <p>——渡海赴試：略論清治時期臺灣文人的西渡書寫</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 張詩勤（國立政治大學臺灣文學研究所博士生） <p>——日治臺灣的兩種浪漫主義：以 1920 年代的中日文新詩為中心</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 羅詩雲（致理科技大學通識教育中心助理教授） <p>——從左翼到派遣：論戰時前後石川達三與楊逵的日人書寫</p>
	<p>論文發表場次 (3D) 「技術與生命」</p> <p>➤ 第十七教室</p>	<p>主持兼評論人</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 廖勇超（國立臺灣大學外國語文學系副教授） <p>發表人／發表題目</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 楊乃女（國立高雄師範大學英語學系副教授） <p>——外太空科幻小說中的後人類身體</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 陳瑄（國立臺灣師範大學英語學研究所博士生） <p>——後喪屍電影中的後人類：以《我是傳奇》與《末日之戰》為例</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 洪倩文（美國康乃迪克大學比較文學研究所博士候選人） <p>——《攻殼機動隊》：顛覆靈魂、顛覆性別？日本動漫電影與美國真人科幻片生產性別的機制</p>
12:30-13:30	<p>午餐／學會會員大會</p> <p>➤ 會員大會：第十六教室</p> <p>➤ 非會員：第十八、第十九教室</p>	<p>※學會會員亦歡迎使用第十七教室用餐。</p>
13:30-13:40	場地整理	
13:40-15:20	<p>論文發表場次 (4A) 「(舊)創傷·(新)書寫」</p>	<p>主持兼評論人</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 林耀盛（國立臺灣大學心理學系教授） <p>發表人／發表題目</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 周岫琴（輔仁大學跨文化研究所副教授）

	<p>➤ 文學院演講廳</p>	<p>——現代「殉道者」畫像：以齊克果宗教人學探討《權力與榮耀》之絕望、死亡、救贖</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 黃雅嫻（國立臺灣大學通識中心兼任助理教授） <p>——創傷中的可塑性動力問題</p>
	<p>論文發表場次（4B） 「華語科幻的本土性與世界性」</p> <p>➤ 第十九教室</p>	<p style="text-align: center;">主持兼評論人</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 潘少瑜（國立臺灣大學中國文學系副教授） <p style="text-align: center;">發表人／發表題目</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 郁旭映（香港公開大學人文社會科學院助理教授） ——中國當代反烏托邦和惡托邦科幻比較研究 ● 許靜瑛（靜宜大學英國語文學系助理教授） ——無天使的再生歷史／宇宙：以韓松的小說〈再生磚〉重讀班雅民與阿甘本 ● 李筱涵（國立臺灣大學中國文學研究所博士生） ——故妖新說，以「風土」為「在地」：試論華語語系視域下現代新編俗文學《青蛇》之「地方性」新詮
	<p>論文發表場次（4C） 「（不）可能的人權話語」</p> <p>➤ 第十八教室</p>	<p style="text-align: center;">主持兼評論人</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 邱彥彬（國立政治大學英國語文學系副教授） <p style="text-align: center;">發表人／發表題目</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 林淑芬（國立交通大學社會與文化研究所教授）／薛熙平（中央研究院法律學研究所博士後研究員） ——人權吊詭與民主困境 ● 黃涵榆（國立臺灣師範大學英語學系教授） ——「我們都是難民」？見證與書寫「另類生命」的可能
	<p>論文發表場次（4D） 「技術與生命」</p> <p>➤ 第十七教室</p>	<p style="text-align: center;">主持兼評論人</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 楊乃女（國立高雄師範大學英語學系副教授） <p style="text-align: center;">發表人／發表題目</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 黃士元（文藻外語大學歐洲研究所副教授） ——移動技術下的生命想像 ● 陳建龍（世新大學英語學系助理教授） ——後數位的蒸氣龐克：《非常書寫》（<i>Uncommon Type</i>）的打字機書寫
15:20-15:40	<p>茶敘</p> <p>➤ 文學院大堂</p>	
15:40-17:15	<p>大會論壇（II） 「重返研究現場——關於關鍵性研究題目的回看與再思」</p>	<p style="text-align: center;">主持人</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 蔡振興（淡江大學英文學系教授兼系主任） <p style="text-align: center;">發表人／發表題目</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 張小虹（國立臺灣大學外國語文學系特聘教授）

	<p>➤ 文學院演講廳</p>	<p>——女性主義與「去宗國化」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 許綺玲（國立中央大學法文系教授） <p>——空間書寫隨筆：法國作家培瑞克的《空間物種》之共生未來</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 廖朝陽（國立臺灣大學外國語文學系教授） <p>——由翻譯看思維的物質性</p> <p style="text-align: center;">與談人</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 張小虹（國立臺灣大學外國語文學系特聘教授） ● 許綺玲（國立中央大學法文系教授） ● 廖朝陽（國立臺灣大學外國語文學系教授）
17:15-17:20	<p>開幕</p> <p>➤ 文學院演講廳</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 蔡振興（比較文學學會理事長）