

第二十屆英美文學學會國際學術研討會

The 20th EALA International Conference

主辦單位：中華民國英美文學學會、私立輔仁大學英國語文學系

會議地點：新北市新莊區中正路 510 號 輔仁大學濟時樓九樓國際會議廳

International Conference Hall, 9th Fl. Fahy Memorial Building

Fu Jen Catholic University, Xinzhuang, New Taipei City, Taiwan 242

會議日期：2012 年 11 月 24 日（星期六） Saturday, 24th Nov., 2012

議事規則：

論文發表：每篇發表時間 20 分鐘，一場討論 30 分鐘。

每場次時間由主持人控制，每篇發表剩 5 分鐘時舉牌，響鈴表示時間已到。

最後更新日期：2012/10/19

日期時間	2012 年 11 月 24 日（星期六）
08:40-09:00	報到
09:00~09:10	開幕式 致詞：
9:10 – 10:10	專題演講：Spectacle in Future-Tense Trauma Cinema (Tentative) 主持人： TBA 講者： E. Ann Kaplan Distinguished Professor of English and Comparative Literary and Cultural Studies Director, The Humanities Institute, Stony Brook University Past President, The Society for Cinema and Media Studies
10:10-10:30 茶敘	
Session 1-A 10:30~12:00	Session 1-A Spectacles in the Medieval Period and 18th Century 主持人： 王儀君 (中山大學外文系教授)
	Tobias Smollett's Narrative Journey from the Feudal Spectacle to the Georgian Norm Simon White 白思明 文藻外語學院英文系副教授
	Peep-holes, Platonicks, and the Protestant Nunnery: Madonella as Spectacle in <i>The Tatler</i> Sam Cahill Nanyang Technological University 新加坡南洋理工大學
	Gendering Sir Gawain: Fashion, Sartorial Bodies, and Visuality in <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> 胡心瑜 中研院訪問學者；牛津大學博士候選人

日期時間	2012 年 11 月 24 日 (星期六)
Session 1-B 10:30~12:20	Session 1-B Spectacles in the 19th-Century UK 主持人：吳雅鳳 (台灣大學外文系教授)
	The Alchemical Theater of Thomas Lovell Beddoes's <i>Death's Jest-Book</i> 何秉融 University of Reading 博士候選人
	Spectacle as the Tyranny in Robert Browning's "My Last Duchess" Margaret Kim 金守民 清華大學外文系副教授
	The Spectacle of Nonsense: Magic Lantern, Photography, and <i>Alice</i> 王沐嵐 台灣大學外文系助理教授
	From the Spectacle to the Prosthetic Gaze: <i>Qi-guan-ing The Picture of Dorian Gray</i> 林俊男 台灣大學外文所博士生
Session 1-C 10:30~12:00	Session 1-C Spectacles in Ecocriticism and Ethics 主持人：阮秀莉 (中興大學外國語文學系教授兼系主任)
	深層生態學的綠色言說：勒瑰恩奇幻小說中的虛擬奇觀和環境想像 蔡淑芬 東華大學英美系副教授
	食/動物奇觀：以生態論述角度閱讀食物-動物影像 Food Animal Spectacles: An Ecocritical Reading of Food-Animal Images 張雅蘭 華梵大學外文系助理教授
Scottish Retrospection of the Triangulating Positions: Ethical Problems in Goodness, Evil, and The Real in David Lindsay's <i>A Voyage to Arcturus</i> (1920) 林欣瑩 中正大學外文系助理教授	
Session 1-D 10:30~12:00	Session 1-D Global Spectacle 主持人：Guy Beauregard (台灣大學外文系副教授)
	Across the Indian Ocean, a Global Spectacle of Mukherjee: A Study of "The World According to Hsu" in <i>Darkness</i> (Tentative) Rie KOIKE Associate Professor, College of Business Administration (English), Fuji-Tokoha

日期時間	2012 年 11 月 24 日 (星期六)
	<p>University (富士常葉大學)</p> <p>In Plain Daylight: The Role of Spectacle in Michael Ondaatje's <i>The Cat's Table</i> Gordon Gamlin Associate Professor, Kobe University, Higashinada-ku, Kobe, Hyogo, Japan</p> <p>魯西迪《佛羅倫斯的女巫》中的建築奇觀與跨國文化想像 龔紹明 中正大學外文系助理教授</p>
Session 1-E 10:30~12:00	<p>Session 1-E Queer and Image Theory 主持人：邱彥彬 (政治大學英文系副教授)</p>
	<p>反常肉身奇觀，跨性酷異戰役：再閱讀旁若書寫的酷兒陽剛與負面力量 Spectacles of Anti-Normative Bodies and Trans/Queer Battles: Re-reading Queer Masculinity and Negative Forces in Para-Literary Realms 洪凌 香港中文大學，文化研究所博士</p>
	<p>影像的未來：從洪席耶的影像論看美展與政治文宣影片 邵毓娟 台灣師範大學英語系副教授</p>
12:00/12:20 ~13:20	午餐
Session 2-A 13:20~14:50	<p>Session 2-A Contemporary Spectacles of Dystopia and Torture 主持人：李秀娟 (台灣師範大學英語系副教授)</p>
	<p>The "Eighth" Day of Genesis: The Spectacle of Nature and the Ethics for Bioregional Community in Margaret Atwood's <i>Oryx and Crake</i> 郭欣茹 中國醫藥大學通識教育中心專案助理教授</p>
	<p>重探《新夏娃的激情》：奇觀、反烏托邦與女性意識 廖高成 佛光大學外文系助理教授</p>

日期時間	2012 年 11 月 24 日 (星期六)
	<p>奇觀歧觀：論拉尼·瑪妮卡《稻禾母親》與羅惠賢《斷語》中的暴力展示 熊婷惠 中山大學外文所博士候選人</p>
<p>Session 2-B 13:20~14:50</p>	<p>Session 2-B Spectacles of Empire, Travel and Adventure 主持人：蘇其康 (文藻外語學院校長)</p>
	<p>帝國的奇觀：十八世紀歌劇中的地景與族裔論述 王儀君 中山大學外文系教授</p>
	<p>展演熱帶島嶼的自然環境和女性： 以史蒂文生的〈費利沙海灘〉與大鹿卓的〈野蠻人〉為中心 高嘉勵 中興大學跨文化研究所助理教授</p>
	<p>具以名狀與無法名狀：柯南道爾的《失落的世界》中的奇觀與恐懼 王銘峰 明道大學應用英語系助理教授</p>
<p>Session 2-C 13:20~14:50</p>	<p>Session 2C 19th-20th-Century US Spectacles of Sacrifice, the Other and Modernism 主持人：李欣穎 (台灣大學外文系副教授兼副主任)</p>
	<p>Spectacle of the Comic Sacrifice in Hawthorne's "My Kinsman, Major Molineux" Frank W. Stevenson 史文生 文化大學英文系教授</p>
	<p>欲望挹注的客體：亨利·詹姆士《金杯》中觀看、觀想到大他者欲望的彼岸 陳櫻珊 台灣大學外文所博士班研究生</p>
<p>Coney Island and the Mind: Spectacles of Modernism in Willa Cather's "Coming, Aphrodite!" Joseph C. Murphy 墨樵 輔仁大學英文系副教授</p>	
<p>Session 2-D 13:20~14:50</p>	<p>Session 2-D Migrants, War and Spectacle 主持人：梁一萍 (台灣師範大學英語系教授)</p>
	<p>From Stage to Page: Theatrical Performances, Spectacle and the (Re)presentation of Identities in Jean Rhys's Modernist Fiction Sarah Downes</p>

日期時間	2012 年 11 月 24 日 (星期六)
	Joint PhD English between The University of Hong Kong and King's College London
	A Gendered Spectacle of War: Reading Women Soldiers' Memoirs of WWI 洪倩文 美國康乃狄克州立大學比較文學所博士候選人
	若使當時便身死，千古忠佞有誰知？《黑人魔術師》中的殘缺奇觀 吳哲硯 台灣大學外文所博士候選人
Session 2-E 13:20~14:50	Session 2-E Spectacles in Film and Animation 主持人： Donna Tong (董多芳) (輔仁大學英文系助理教授)
	A Primal Head Is Being Axed: On the Spectacle of Zapruder's Film of JFK's Assassination Kien Ket Lim 林建國 交通大學外文系副教授
	The Spectacle of Revenge in Quentin Tarantino's <i>Inglourious Basterds</i> 邱正祥 中央研究院歐美所博士後研究
	Birthing the Cyborg: The Spectacle of Creation in Mamoru Oshii's <i>Ghost in the Shell</i> , <i>Ghost in the Shell 2.0</i> and <i>Ghost in the Shell: Innocence</i> Shalini Fernandez & Yap Yoke Lin Senior Lecturer, Department of English, UCSI University, Kuala Lumpur Academic Department Head and Senior Lecturer, Communication & Media Studies Department, School of Communication & Creative Arts, KDU University College -Damansara Jaya Campus
14:50~15:00	茶 敘
Session 3-A 15:00~16:30	Session 3-A 19th-Century Spectacle and Science 主持人： 黃涵榆 (台灣師範大學英語系副教授)
	An Inspection of Carlyle's "Torch of Science": The Magic Spectacles to See across the Spectrum from Matter to Spirit and from Science to Religion 張惠慈

日期時間	2012 年 11 月 24 日 (星期六)
	<p>微景世界的奇觀與政治：史諾《論霍亂的傳染途徑》與醫學偵探論述 陳重仁 臺北醫學大學醫學人文研究所助理教授</p> <p>Specter, Spectacle, and the Spectacular: The Railway Images in Dickens's Novels and Other Related Arts 陳國榮 中正大學外文系教授兼系主任</p>
<p>Session 3-B 15:00~16:30</p>	<p style="text-align: center;">Session 3-B 20th-Century UK Colonial and Postcolonial Spectacles</p> <p>主持人：TBA</p> <p>“But Who Can Resist It?” Tracing Orwell’s Collecting Project from Burma to Oceania Henk Vynckier 馮翰士 東海大學外文系副教授兼系主任</p> <p>Colonial Wonderland in “Wandering Rocks” 黃山耘 University of Notre Dame, Notre Dame, IN, USA Ph.D. (2007- present) Candidate in English, Fifth-year</p> <p>Revitalizing the Spectacle in <i>Howards End</i> 趙美玲 南華大學外文系副教授</p>
<p>Session 3-C 15:00~16:30</p>	<p style="text-align: center;">Session 3-C Spectacles in Fashion, Myth and Theatre</p> <p>主持人：黃心雅 (中山大學文學院院長)</p> <p>後女性主義的仙境：《超級名模生死鬥》與《模特王國》中的商品化奇觀、後身體展示與後現代時尚產業 The Fairyland of Postfeminism: Commodified Spectacle, Post-body Display, and Postmodern Fashion Industry in <i>America's Next Top Model</i> and <i>Modelland</i> 施舜翔 政治大學英國語文學系碩士班文學組</p> <p>Staging the Hybrid Spectacle: Cultural Fusion and Mythic Re-presentation in Carol Sorgenfrei’s <i>Medea, A Noh Cycle Based on a Greek Myth</i> Shalini Fernandez Senior Lecturer, Department of English, UCSI University, Kuala Lumpur</p> <p>舞台上的珀拉奇/齊景「蜘蛛女劇場」《日、月和羽翎》的珀拉敘事 羅宜柔</p>

日期時間	2012 年 11 月 24 日 (星期六)
	文藻外語學院英文系助理教授
Session 3-D 15:00~16:30	Session 3-D Contemporary Urban Spectacle 主持人：張期敏 (臺北市立教育大學英語教學系助理教授)
	漫遊城市奇觀·齊觀: 《霍克斯摩爾》中的大教堂與造城/神大業 倪志昇 淡江大學英文所博士生兼講師
	恐慌年代: 唐·德里羅《白噪音》與《墜落者》中的恐懼奇/齊/歧觀 A Time of Terror: Spectacle of Fears in Don DeLillo's <i>White Noise</i> and <i>Falling Man</i> 馬儷菁 台灣大學外文所博士生
	Spectacle and Space: Epistemological Anxiety in José Rivera's <i>Marisol</i> 黃仕宜 淡江大學英文系助理教授
Session 3-E 15:00~16:30	Session 3-E Spectacles in Contemporary Sci-Fi and Animation 主持人：林建光 (中興大學外文系副教授)
	Spectacular Capitalism in William Gibson's <i>Pattern Recognition</i> 李蕙君 中山大學外文所博士生
	科幻電影與小說中的變形「奇」觀 陳超明、張秀芳 政治大學英文所博士生
Breaking the Border: Teaching Miyazaki Hayao Animations in the English Department Masami Usui Professor of English, Doshisha University Higashiiru-Kamigyo	
16:40~17:40	Concluding Session 總結圓桌論壇 Spectacle and Modernity 主持人：張淑麗 (成功大學外國語文學系 教授) 黃宗儀 (台灣大學-地理環境資源學系副教授) 王智明 (中央研究院助研究員) 陳音頤 (政治大學英國語文學系特聘教授) 張藹珠 (交通大學外國文學與語言學研究所教授) 閉幕