

# 目次

所長序		I
主編的話		II
<b>本期徵稿</b>		
楊馥菱	《黃虎印》小說及其改編歌仔戲劇本之研究	1
蔡孟珍	襲人為何是丑角？——從清代紅樓戲談起	31
陳佳彬	信仰·表演·跨文化：藝陣鼓樂的傳承與流播	61
仝鑫	一脈相承、多元融合——談臺灣「北管」音樂中的梆子腔	87
盧安琪	普羅旺斯木馬樂舞藝術之起源與發展	111
施德華		
徵稿簡則		123
撰稿體例		125
版權頁		135