

# 藝術論衡

復刊 第十五期  
2023年12月

國立成功大學藝術研究所  
Institute of Art Studies, NCKU

ART FORUM

藝術論衡

【復刊第十五期 2023年】

國立成功大學藝術研究所



# 藝術論衡

Art Forum

復刊第十五期

No.15 2023

2023 年 12 月出版




## 《藝術論衡》復刊第十五期 序

每一個研究機構應具備一份屬於該領域的學術期刊，《藝術論衡》經由各位學術先進的長期耕耘之下，如今成為本所最具特色的學術期刊，其收錄內容囊括音樂、美術、戲劇與跨領域等多元面向。

《藝術論衡》自 1995 年藝術所第一屆所長閻振瀛先生創刊以來至 2003 年，共發行 9 期。其後歷經 4 年停刊，2008 年在王偉勇代理所長的努力下，重新復刊。復刊後的收稿論文以師長專業論文為主，從此明確定位《藝術論衡》以收錄教師研究論文為主的學術研究期刊。

《藝術論衡》在藝術所與戲劇碩士學位學程老師的共同努力之下，於復刊後至今即將邁向第十五期。感謝前主編施德玉教授的帶領，《藝術論衡》自 2021 年進入「臺灣人文及社會科學期刊評比暨核心期刊」收錄名單。本期編輯小組特邀朱芳慧教授擔任主編，秉持《藝術論衡》傳統以來嚴謹審查與學術研究的精神，期許《藝術論衡》繼續朝向 THCI 核心期刊前進。

藝術研究所所長



2023 年 12 月



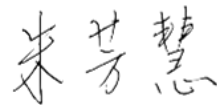
## 國內學術優良期刊《藝術論衡》

今年是本校藝術研究所《藝術論衡》復刊第十五期，本所師生多年來致力於藝術理論評論與跨文化理論研究之發展面向，積極建構藝術理論發表平台。非常感謝先進施德玉特聘教授多年來的奉獻與付出，《藝術論衡》晉升成為國內學術優良期刊。本期投稿論文共九篇，六篇是戲劇類的論文、二篇是音樂類的論文、一篇是美術類的論文。由於審查機制嚴謹，通過匿名委員審查的論文有五篇論文，本期刊採隨到隨審制，目前審查中的論文等通過審查結果，將安排於下一期《藝術論衡》。

本期投稿審查通過的論文共五篇，以刊登排序首篇是臺北市立大學中語系楊馥菱教授的〈《黃虎印》小說及其改編歌仔戲之研究〉論文。第二篇是國立臺灣師範大學國文學系蔡孟珍教授的〈襲人為何是丑角？—從清代紅樓戲談起〉論文。第三篇是國立成功大學藝術研究所陳佳彬副教授的〈信仰·表演·跨文化：藝陣鼓樂的傳承與流播〉論文。第四篇是淮北師範大學音樂學院講師、國立臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所博士班博士候選人仝鑫的〈一脈相承、多元融合——談臺灣「北管」音樂中的梆子腔〉論文。第五篇是文藻外語大學法國語文系盧安琪(Agnès Roussel Shih)教授、國立臺南藝術大學中國音樂學系施德華教授共同撰寫的〈普羅旺斯木馬樂舞藝術之起源與發展〉論文（法文撰寫）。

本期學報能夠順利出刊，首先感謝本期投稿論文的學者專家；還要感謝辛苦審稿的教授學者們；也要感謝校外與校內編輯委員們的支持與協助；最後要感謝行政工作同仁的辛勞。並期盼各界能夠持續給予本學報支持與建議，讓成大藝術所《藝術論衡》期刊在大家的協助之下，持續成長壯大。

主編



謹誌

2023年12月

