



2021 年山东大学 “中国文学研究新动向” 学术会议

会议手册

主办：山东大学文学院
山东大学文学研究中心

2021 年 7 月 23-25 日

山东·蓬莱

2021 年山东大学

“中国文学研究新动向” 学术会议

日 程

一、会议主要议题

中国文学研究的新领域、新方法、新视角，与会代表提供学术论文或发言提纲均可。会后拟出版学术论文集。

二、会议安排

7月23日报到，24日会议，25日学术考察。报到地点山东蓬莱盛唐国际大酒店(烟台市蓬莱区登州街道海市路5号)。

三、会议费用

与会代表的食宿由会务组承担并统一安排，交通费自理。不收会务费。

四、会议日程

7月23~25日			
时间	具体安排		
23日 14:00	外地学者报到。地点：盛唐国际大酒店一楼大堂。		
23日 18:00	晚餐。地点：二楼唐中轩。凭餐券自助就餐。		
24日上午 开幕			
8:00	早餐。地点：二楼唐中轩。凭房卡用餐。		
8:30-9:30 开幕	主持人	嘉宾发言	地点
	龚鹏程教授 (山东大学文学研究中心主任)	1 山东大学文学院院长杜泽逊教授致辞 2 复旦大学蒋凡教授《关于古诗词吟诵的新思考》 3 复旦大学骆玉明教授致辞 4 山东省道教协会副会长刘万弓先生致辞	三楼 唐中源
9:30-10:00	合影。地点：盛唐国际大酒店正门 茶歇。		
10:00-12:00 主题发言	主持人	嘉宾发言	地点
	李剑锋教授 (山东大学文学院院长副院长)	1 刘志伟，郑州大学，《“祝”“盟”文化與“三打祝家莊”叙事“模式”》 2 刘林，山东大学，《“世界文学理论”中的中国文学》 3 曹胜高，陕西师范大学，《乐之九变与九德之歌的生成机制》 4 韦春喜，中国海洋大学，《赋选与汉赋相关问题刍议》 5 董希平，中国传媒大学，《云韶乐、云韶部与宋词演唱》 6 张丽华，北京大学，《从“传奇文”溯源看鲁迅、陈寅恪的“小说”观念》	三楼 唐中源
12:00	午餐。地点：一楼唐中堂。		
24日下午 分组讨论			
14:00-17:30	分组讨论（15:30 茶歇）		

第一组召集人：刘晓艺，蔡彦峰	地点：14楼 1406 会议室
<p>羊列荣，复旦大学，《一个微视角：隐语的文学史意义》</p> <p>杨赛，上海音乐学院，《商的礼乐文明》</p> <p>伊强，中国石油大学，《张家山汉简〈算数书〉修辞例》</p> <p>刘书刚，山东大学，《枚乘、司马相如的作赋策略与赋体雅化》</p> <p>李同恩，临沂大学，《武梁祠汉画像石“曾母投杼”献疑——兼论“曾子质孝”主题传说的变迁》</p> <p>李伟，山东师范大学，《徐干创作的二元性与汉魏之际的文士转型》</p> <p>吕幸福，青岛科技大学，《叙事学视角下曹植〈洛神赋〉文学价值新探》</p> <p>徐昌盛，山东大学，《论孙吴国史的官修与私撰》</p> <p>李剑锋，山东大学，《隐士、隐士之妻与陶诗的言外之意》</p> <p>刘晓艺，山东大学，《陶潜〈闲情赋〉英译》</p> <p>韩吉绍，山东大学，《中古名山记四种辑考》</p> <p>蔡彦峰，福建师范大学，《歌者与听者：鲍照的歌唱意识及其乐府诗艺术》</p> <p>王琳，外语教学与研究出版社，《从关键词角度谈古典文学的海外出版》</p> <p>王术臻，青岛大学，《〈文心雕龙〉献疑》</p> <p>李飞，山东大学，《释“仲宣靡密，发端必遒”——兼论六朝时期“遒”作为文艺批评概念的四种意义》</p> <p>徐晓峰，北京外国语大学，《正、异之论——杜牧咏史绝句两种接受倾向的审视》</p> <p>张鹏，山东大学，《从变文到宝卷：宣讲者视角下的目连救母故事变迁》</p> <p>叶杨曦，山东大学，《论汲古阁本〈河岳英灵集〉的何焯批校》</p> <p>韩猛，中央美术学院，《三教经典的宗教化景观呈现——唐玄宗御注三经刻石的形制问题初探》</p> <p>赵瑞萱，（山东大学）</p> <p>贺潇莹，（山东大学）</p>	

第二组召集人：孙学堂，史伟

地点：14楼1403会议室

史伟，上海外国语大学，《语义研究的谱系——从朱自清、傅斯年的学术交会谈起》

吕玉华，山东大学，《志怪传奇中的仙境叙事》

赵旭，西南交通大学，《从“东轩长老”到“颍滨遗老”——苏辙的心路历程与信仰轨迹》

鄢虹，湖南大学，《再议“梦华体”：名物铺叙的重要作用》

赵鑫，山东大学，《〈西渡集〉编年与建炎末绍兴初洪炎流寓路线新考》

巢彦婷，华中科技大学，《南宋释行海及其〈雪岑和尚续集〉考论》

龚元之，北京师范大学—香港浸会大学联合国际学院，《〈夷坚志〉中的女性冠饰》

任贤义，山东大学，《笔墨的概念及其现代性——国画创作随想》

张红波，四川外国语大学，《元代三国戏的历史建构与英雄情结》

孙学堂，山东大学，《“前后七子”并称与“前七子”塑造之完成——以钱谦益〈列朝诗集小传〉为重点》

李程，华中师范大学，《“酸枣门”叙事与水浒故事的早期传播考论》

刘培，山东大学，《牡丹梅花之地位升降与宋代政教精神的嬗变》

赵庶洋，南京大学，《敦煌诗校录析分失当举例》

魏福明，东南大学，《王安石晚年诗风的变化及其根源》

徐涛，南京大学，《欧、梅“诗骚观”比较论》

刘驰，南京大学，《总集与诗史建构：从〈七子诗选〉看清朝地域诗史和断代诗史中的交织》

王先勇，江苏省社会科学院，《顾贞观对〈弹指词〉的改定：从〈沁园春〉一词谈起》

刘占召，山东大学，《钱谦益批校〈史通〉及何焯改署名冯舒考》

张建东，山东大学，《试谈诗歌理解过程中的“共情”现象——以李白〈古风〉五十九首为例》

郭一诺（太原理工大学）

第三组召集人：周忠元，樊庆彦		地点：14楼1402会议室
<p>樊庆彦，山东大学，《苏轼诗文评点的三种类型——基于评点者身份的考察》</p> <p>吴钦根，湖南大学，《〈复堂填词图〉究竟有几幅？——绘图、题辞与日常交游网络的营构》</p> <p>孙欣婷，济南大学，《清人选清词总集与清词名家经典化的生成》</p> <p>张知强，山东大学，《邓廷桢幕府与“后姚鼐时代”桐城派的传衍》</p> <p>吴琳，浙大城市学院，《“以文史代织经”：闺阁写作与妇德规范》</p> <p>曹琳，山东师范大学，《论说唱诗话的文体独立性与文本影响》</p> <p>刘库，湖南师范大学，《从蒙昧化猜想到人格化与世俗化特征——试析鬼魂观念的衍变及其作为中国古典戏曲形象》</p> <p>石静，济南大学，《“满村听说蔡中郎”溯源》</p> <p>宋长建，华南师范大学，《古典诗学中的音乐之喻》</p> <p>邓文龙，台湾文藻外语大学，《亲近诗新视角：清末发现之千家诗手抄本为例》</p> <p>刘佳，山东大学，《〈红楼梦〉新媒体传播现状与展望》</p> <p>房霞，临沂大学，《互文视角下曹雪芹的性灵诗学观》</p> <p>王学海，海宁市名人研究院，《古典文学研究中的问题意识与辟新视角——以吴世昌先生为例》</p> <p>张雅晶，北京市社会科学院，《〈溪山琴况〉三个通俗读本的特色及其价值》</p> <p>徐青子，浙江省戏剧家协会，《以世界非遗演绎世界名著：融合中西艺术之有效尝试——以原创大型昆剧《钟楼记》为例》</p> <p>陈兴武，浙江省辞赋学会，《当代骈文创作状况之我见》</p> <p>张月，山东大学，《试论佐藤一郎〈中国文章论〉的学术特色及价值》</p> <p>葛菲菲，山东大学，《红楼梦》英译研究述评（2010—2020）</p> <p>张洪刚（山东大学）</p> <p>文桃戈（山东大学）</p>		
17:30	会议总结 晚宴 地点：一楼唐中堂	
25日文化考察，早8:00，酒店一楼大堂集合。		
26日上午，离会		

五、会务组

沈文：15953159818

刘占召：13915993890

赵加朋：15866627062

王伟龙：15315137850

张洪刚：13791086178

六、请参会者做好个人防护，佩戴口罩参会。如有身体不适，请及时告知会务组。

山东大学文学院

山东大学文学研究中心

2021年7月20日