



山东大学
SHANDONG UNIVERSITY



山东大学
120th Anniversary of
Shandong University
1901-2021

2021年山东大学 “中国文学研究新动向”学术会议

论文集

主办：山东大学文学院
山东大学文学研究中心

2021年7月23-25日

山东·蓬莱



扫描全能王 创建

目 录

乐之九变与九德之歌的生成机制.....	曹胜高/1
商的礼乐文明.....	杨 赛/9
赋选与汉赋相关问题刍议.....	韦春喜/33
張家山漢簡《算數書》修辭例（提綱）.....	伊 強/45
枚乘、司马相如的作赋策略与赋体雅化.....	刘书刚/46
武梁祠汉画像石“曾母投杼”献疑 ——兼论“曾子质孝”主题传说的变迁.....	李同恩/56
徐干创作的二元性与汉魏之际的文士转型 ——从《典论·论文》中的“齐气”说起.....	李 伟/64
叙事学视角下曹植《洛神赋》文学价值新探.....	吕幸福/73
论孙吴国史的官修与私撰.....	徐昌盛/84
隐士、隐士之妻与陶诗的言外之意.....	李剑锋/93
陶潜《闲情赋》英译.....	刘晓艺/102
一個微視角：隱語的文學史意義（大綱）.....	羊列榮/108
中古名山記四種輯考.....	韩吉绍/111
歌者与听者：鲍照的歌唱意识及其乐府诗艺术.....	蔡彦峰/123
《文心雕龍》獻疑.....	王術臻/137
释“仲宣靡密，发端必道” ——兼论六朝时期“道”作为文艺批评概念的四种意义.....	李 飞/140
敦煌诗校录析分失当举例.....	赵庶洋/155
钱谦益批校《史通》及何焯改署名冯舒考.....	刘占召/163
从变文到宝卷：宣讲者视角下的目连救母故事变迁.....	张 鹏/177
三教经典的宗教化景观呈现 ——唐玄宗御注三经刻石的形制问题初探.....	韩 猛/178
论汲古阁本《河岳英灵集》的何焯批校.....	叶杨曦/179
正、异之论 ——杜牧咏史绝句两种接受倾向的审视（论述大纲）.....	徐晓峰/189
试谈诗歌理解过程中的“共情”现象 ——以李白《古风》五十九首为例.....	张建东/194
王安石晚年诗风的变化及其根源（提纲）.....	魏福明/203
牡丹梅花之地位升降与宋代政教精神的嬗变.....	刘 培/205



云韶乐、云韶部与宋词演唱.....	董希平/220
从“东轩长老”到“颍滨遗老” ——苏辙的心路历程与信仰轨迹.....	赵旭/229
志怪传奇中的仙境叙事（未定稿）.....	吕玉华/241
欧、梅“诗骚观”比较论.....	徐涛/248
再议“梦华体”：名物铺叙的重要作用.....	鄢虹/256
《西渡集》编年与建炎末绍兴初洪炎流寓路线新考.....	赵鑫/266
南宋释行海及其《雪岑和尚續集》考論.....	巢彦婷/270
《夷坚志》中的女性冠饰.....	龚元之/277
元代三国戏的历史建构与英雄情结.....	张红波/286
“前后七子”并称与“前七子”塑造之完成 ——以钱谦益《列朝诗集小传》为重点.....	孙学堂/287
“祝”“盟”文化與“三打祝家莊”敘事“模式”.....	劉志偉/302
從「傳奇文」溯源看魯迅、陳寅恪的「小說」觀念.....	張麗華/312
论说唱诗话的文体独立性与文本影响.....	曹琳/326
“酸枣门”叙事与水浒故事的早期传播考论.....	李程/336
苏轼诗文评点的三种类型 ——基于评点者身份的考察.....	樊庆彦/346
总集与诗史建构： 从《七子诗选》看清朝地域诗史和断代诗史的交织.....	刘驰/354
清代江西浒湾的小说戏曲刊刻与传播.....	毛静/369
“满村听说蔡中郎”溯源.....	石静/370
《红楼梦》新媒体传播现状及展望.....	刘佳 钮迎莹/371
互文视角下曹雪芹的性灵诗学观.....	房霞/380
《红楼梦》英译研究述评（2010—2020）.....	刘佳 葛菲菲/387
从蒙昧化猜想到人格化与世俗化特征 ——试析鬼魂观念的衍变及其作为中国古典戏曲形象.....	刘库/391
顾贞观对《弹指词》的改定：从《沁园春》一词谈起.....	王先勇/399
《复堂填词图》究竟有几幅？ ——绘图、题辞与日常交游网络的营构.....	吴钦根/409
清人選清詞總集與清詞名家經典化的生成.....	孫欣婷/418
邓廷桢幕府与“后姚鼐时代”桐城派的传衍.....	张知强/428
亲近诗新视角：清末发现之千家诗手抄本为例.....	邓文龙/440
“以文史代织紵”：闺阁写作与妇德规范.....	吴琳/452
古典文学研究中的问题意识与辟新视角 ——以吴世昌先生为例.....	王学海/462



语义研究的谱系

——从朱自清、傅斯年的学术交会谈起	史 伟/472
《溪山琴况》三个通俗读本的特色及其价值	张雅晶/487
“世界文学理论”中的中国文学	刘 林/488
古典诗学中的音乐之喻	宋长建/490
笔墨的概念及其现代性	
——国画创作随想	任贤义/500
世界非遗演绎世界名著：融合中西艺术之有效尝试	
——以原创大型崑剧《钟楼记》（《圣母院》）为例	徐青子 陈兴武/501
当代骈文创作状况之我见（急就稿）	陈兴武/507
试论佐藤一郎《中国文章论》的学术特色及价值	张 月/513



亲近诗新视角：清末发现之千家诗手抄本为例

台湾文藻外语大学历史文化观光产业创新研究中心主任邓文龙

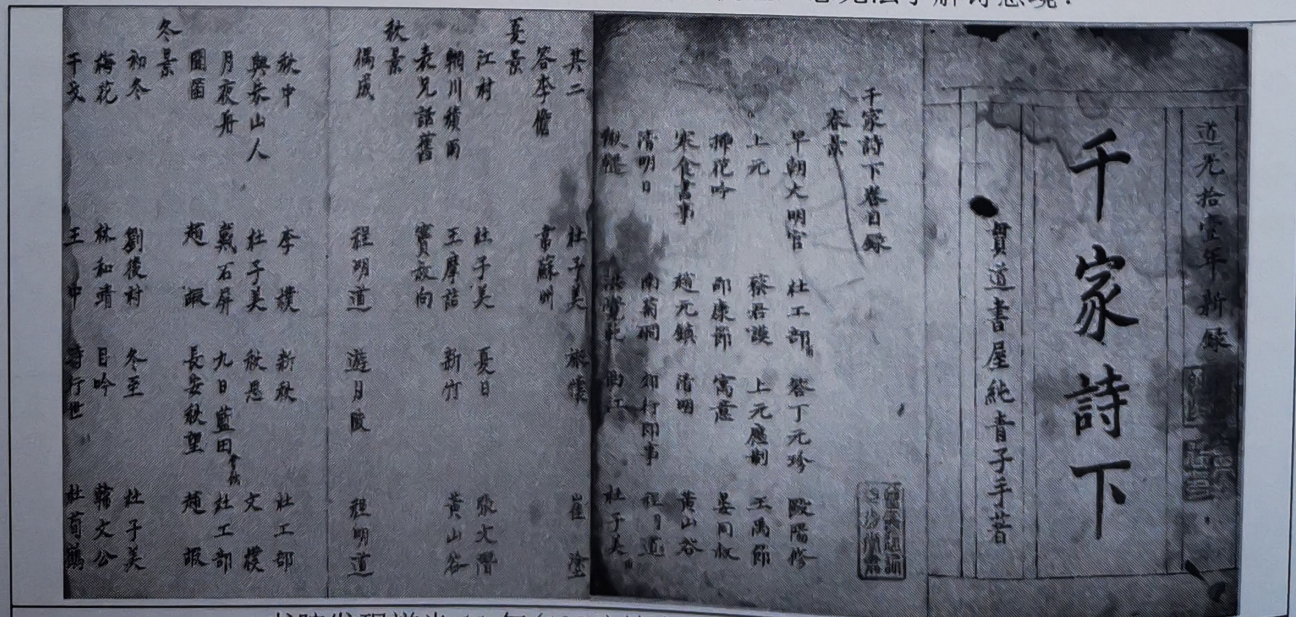
读诗，读的不仅是文字，更是一整个时代的兴衰，读诗，读的不仅是文学，更是无数人的历练、灵魂与情深感悟。在诗的世界优游，也因为诗而得到自由，时距千年，相隔万里，回到诗的本身，利用亲近千家诗新视角重新领略语言文字之美。千家诗是古代的诗歌启蒙书籍，其诗选有200多首，其中一部分侧重描写日常生活，对初学幼童读诗、学诗具有一定的作用。

此次报告以在湖南石门地区收集到的清朝千家诗抄本为例，该书为私人所抄录，抄者利用春夏秋冬四季作为分类排列，录了唐朝到明朝39首七言诗，作为蒙学的模板。如同传统的蒙书，抄本只抄录了创作者与诗的内容，在当时学生国学基础较好的年代，作为蒙学教材，再透过私塾老师讲解，可以让学习者了解诗的内涵。但在21世纪，这种古抄本千家诗的类型，如果没有采取适当的批注，一般的小学生，甚至国、高中生与一般读者都无法深切的了解诗的作者想要表达的情境。本文以教育者的角度切入，对此千家诗抄本进行内容的详细解读，如增加作者的简历，对诗文中的重要关键进行详细解读，加上相关图片，再透过赏析方式与延伸阅读引领学习者能更快速的进入诗人写诗的情境。由于此版本是透过四季的方式排列选诗，故研究者也利用绘制插画作为诗的意境陪衬，让画与诗能相互辉映！学习者可以快速进入诗的世界。

关键词：抄本、千家诗、蒙学、新视角、延伸阅读

壹、前言

2019年湖南石门逸迹阁书院成立，该书院收藏了不少清朝的古籍，受到委托前往整理这批古籍，在整理过程中发现了清道光11年(1831)千家诗的下册抄本，此抄本采取春、夏、秋、冬四季的方式选入唐朝到明朝的七言律诗，此抄本是一本当时的蒙书，在清朝时期或许浅显易懂，但21世纪的现在，国学处相对较不足，要阅读此书就有相当大的困难，因此有注释此书的想法，而此次的论文，只针对该抄本的第一首诗进行解读范本，却发现诗所牵涉的内容十分的广泛，字里行间引经据典，如果不加以解释梳理，恐无法了解诗意境！



书院发现道光11年(1831)纯青子手抄《千家诗下》頁1-2

