

ÍNDICE

Introducción	01		
Capítulo I Interpretaciones sobre los poderes según Foucault	07		
I.1 Poder y locura	08		
I.2 Poder y saber	15		
I.3 Poder y cuerpo	19		
I.4 Poder y sexualidad	25		
I.5 Reflexiones sobre los poderes según Foucault	29		
Capítulo II Épocas revueltas y dictatoriales	35		
II.1 Marcos históricos de España	36		
II.1.1 Época liberal antes de la Guerra Civil	37		
II.1.2 La guerra fratricida española	39		
II.1.3 La posguerra y la censura	43		
II.1.3.1 La censura y la edición española	44		
II.1.3.2 El compromiso en la narrativa española de posguerra	46		
II.1.4 Las autoras después de la Guerra Civil	49		
II.2 Época nueva pero convulsa en China	52		
II.2.1 El Movimiento del Cuatro de Mayo	53		
II.2.2 La Guerra Civil china y la retirada a Taiwán	56		
II.2.3 La censura y la publicación taiwanesa	57		
II.2.4 El conformismo en la narrativa taiwanesa	62		
		II.2.5 Las autoras durante la censura taiwanesa	65
		II.3 Diferentes países, censuras tiránicas	68
		Capítulo III Musas taiwanesa y española durante sus censuras	71
		III.1 Vida y obra de Lin Hai-yin	73
		III.1.1 Vida de observación	73
		III.1.2 La censura y Lin	78
		III.1.3 La obra literaria de Lin	81
		III.2 Vida y obra de Ana María Matute	86
		III.2.1 Vida literaria	86
		III.2.2 La censura y Matute	89
		III.2.3 La obra de Matute	92
		III.3 Dos figuras femeninas destacadas por su conciencia infantil	101
		Capítulo IV Perspectivas infantiles y adolescentes del mundo	104
		IV.1 Argumentos y temas literarios	105
		IV.1.1 <i>Memorias de Peking</i>	105
		IV.1.2 <i>Primera memoria</i>	109
		IV.2 Discontinuidad temporal	112
		IV.3 Perspectivas infantiles	116
		IV.3.1 Ying-tzu	118
		IV.3.2 Matia	121
		IV.4 Animalización	130
		IV.4.1 Ying-tzu y animalización	130

IV.4.2 Matia y animalización	132	V.2.2 Espacios folklóricos	216
IV.5 Otros personajes infantiles / adolescentes	133	V.2.3 Instituciones escolares	219
IV.5.1 En <i>Memorias de Peking</i>	134		
IV.5.1.1 Niu-er / Hsiao Kwei-tzu	134	Conclusión	224
IV.5.1.2 El ladrón	138	Apéndice: Cronología	230
IV.5.2 En <i>Primera memoria</i>	140	Bibliografía	241
IV.5.2.1 Borja	140		
IV.5.2.2 Manuel	144		
IV.5.2.3 Lauro	146		
IV.5.2.4 Los juegos de guerra de los chicos	152		
IV. 5.3 Reproducción de la infancia / adolescencia	155		
Capítulo V Poder y cuerpo en las expresiones literarias	160		
V.1 El poder y las tradiciones socioculturales en los personajes	161		
V.1.1 Mujeres	163		
V.1.1.1 Mujeres bajo la pluma de Lin	169		
V.1.1.2 Mujeres en la obra de Matute	181		
V.1.1.3 Situaciones femeninas comparadas	198		
V.1.2 Locos	199		
V.1.2.1 La loca Hsiu-chen	201		
V.1.2.2 El extravagante Jorge de Son Major	205		
V.1.3 Los vecinos	208		
V.2 El poder reflejado en los espacios	213		
V.2.1 La naturaleza	214		