

# 台湾苗栗客家春节烧龙文化传承与转化

台湾文藻外语大学 历史文化观光产业创新研究中心主任 邓文龙博士

## 摘要

燃烧的地面与四起的烟硝

激情在今晚的河畔

所有期许与困或都在今晚于火光中升华

一晚珍贵的在地记忆

节庆活动展现出大众日常的生活习惯与文化特色，而举办其带来的效益使之倍受重视，苗栗烧龙的炮炸仪式都深具吸引游客发展观光的特质且有强烈的特殊性。明清时期客家民族从中国渡海来到台湾开垦，到了岁末仍然不忘中国年节的习俗，三百年来，腊月一到，人们仍为春节忙碌，客家民族通过个仪式祭天、礼地、祭祖，磨米作粿，另外换桃符、鸣鞭炮，要从年前、除夕、开春，一直闹到元宵，才进入尾声。在台湾客家地区拥有十二客庄节庆，其中具有特色的苗栗的「烧龙」，烧龙此为客语发音，也就是「炸龙」的意思。烧龙活动不仅有迎春纳福的意涵，更保有中华传统习俗及文化传承的深远意义。苗栗烧龙是源于苗栗地区的迎龙庆典而演变而来，是一个相当热闹又刺激的元宵迎新年庆典，之后更将舞龙神化为「迎龙」活动，期望藉神龙带来祥瑞之气，带给民众平安吉祥、五谷丰收。「烧龙」就是用鞭炮炸龙，采用大量鞭炮、蜂炮去炸舞龙方式得到去邪（去旧）迎新年的作用，每年快接近元宵节时，很多龙队开始出来练习，到了元宵节那天则进入高潮。

在台湾各地皆有舞龙之民俗活动，唯独苗栗客家拥有「烧龙」的习俗。传统的苗栗烧龙原有六部曲：糊龙、点睛、迎龙、跣龙、烧龙、化龙。从2020年开始，「牵龙」正式纳入苗栗烧龙的第二个步骤，在每年祥龙点睛之前，于苗栗市区设立「客家龙神坛」，并且以文化嘉年华的形式举办「牵龙安座」仪式，使苗

栗焐龙成为七部曲：糊龙、牵龙、点睛、迎龙、跣龙、焐龙、化龙。此增添让苗栗焐龙节庆活动意涵更完整、更具客家特色，现在就让我们用文字与图片了解地道的台湾苗栗客家春节焐龙吧！。

关键字：节庆、元宵、焐龙、中华文化遗产、趋吉避凶

## 壹、前言

苗栗地区在史前时期已有先民在此生活，并留下许多历史遗迹。1000 多年以前，台湾原住民移居此地，以前称作「猫里」，主要从道卡斯平埔族(Tao kas) 猫里社之译音字演变〈一称麻里社〉(Pali) 音译(闽南语)而来，道卡斯平埔族语 Miyori 意为平原或「平坦地形」。自 17 世纪中叶起，汉人开始移入屯垦，原住民被迫同化或向高山迁移。明郑时期，苗栗地区归属天兴县管理。到了清治时期，天兴县改称为诸罗县。清光绪 15 年(1889 年)，始设苗栗县时改称「苗栗」经过数百年的发展，苗栗成为一个多族群汇聚的地方，主要居民为客家、闽南、泰雅族、赛夏族。

根据苗栗客家民俗专家的考证，乾隆时期(1711 - 1799) 两百年前来苗栗的客家人会寻找山龙神而建立村庄，依附山龙神而生存，更独创了「牵龙」的科仪。让龙神不只是客庄守护神，更是客家家族的守护神，所以我们不只在庙宇中看到龙神香座，也在客家人祭祀自家祖先的公厅堂下方看到祭祀龙神的香座，逐渐形成客家人独特的龙神信仰，借着龙神信仰我们可以理解客家人是生活在天(神)、地(龙)、山水之间的浪漫族群<sup>1</sup>。



## 貳、焗龙源流与内涵

---

<sup>1</sup> 客家人对祖先是十分崇敬的，在台湾地区客家人的传统建筑型态以群聚的三合院、四合院为主，称为「伙房」，伙房会以祖先祠堂为中心，也就是「公厅」，公厅内供奉着祖先牌位以及土地龙神。传统的客家人一定会早晚一炷香祭拜祖先和土地龙神，逢年过节定会举办大拜拜，「公厅」的存在便是客家人饮水思源的最好体现。土地龙神的位置主要在供奉祖先牌位的神案桌下，仅能在客家伙房内见到，属于家神的一种。客家人称土地龙神为「龙神」，龙神源自于引用山川风水龙脉，希望能让家族人丁旺盛、五谷丰登。

烤龙这一项属于客家人的活动，明清时期自大陆客家原乡地区流传至台湾<sup>2</sup>，这一项曾经在中坜、苗栗、台南等地活跃的传统艺术文化，在 1950、1960 年代曾盛极一时，然而，1970 年代以后，却渐趋衰退。时至 1990 年代以后，却似乎早已被人遗忘，那些曾经高举龙头、龙身甚至是跟在龙队身边丢鞭炮助阵的孩子们，也慢慢地从街头消失。在各地逐渐地再难以找到烤龙的身影之后，身为台湾地区客家大县的苗栗呢？根据耆老的说法，苗栗地区的龙活动早在 1950 年代就已经存在，最为人所乐道的，就是当时位于苗栗县头屋乡的「新光织布厂」，老板出了 5000 元新台币的大红包，备妥鞭炮、爆竹，邀请龙队进入后，厂房就关上大门，开始以各种不同的阵式，燃炮、炸龙！那时浩大的盛事、壮观的场面，许多苗栗的老人都还记忆犹新。

之后，过了多年以后，苗栗地区虽然在年节期间仍偶有烤龙活动在各地默默地进行着，然而当时那种震撼人心的爆竹声响，却只能在人们的心里蛰伏着，在客家人的血液里，静静地流淌着。

因此，自 1998 年起，苗栗市公所重新积极筹办属于苗栗、属于客家人的「烤龙活动」，将这一项原属于民间极为特殊的元宵民俗节庆文化活动，藉由完善之规划与文创营销，依序期程系列活动，可划分为四大主题，为祥龙点睛舞龙竞技、民俗踩街、火旁龙之夜、化龙返天暨客家特色商品展。每年的活动可谓推陈出新，目的都在于吸引游客一同共襄盛举。而近几年为推展在地观光国际化，并顺应国际环境资源永续发展之潮流，「苗栗烤龙」逐步朝向观光化发展，并于民俗踩街及烤龙之夜，邀请国内外的表演团体，连袂出席参与火旁龙年度盛事，精彩的表演、恍如置身国外嘉年华派对。苗栗烤龙为苗栗县于元宵节的主要核心活动，成为与平溪天灯、盐水蜂炮、台东炸寒单<sup>3</sup>等齐名的台湾地区著名的元宵活动。

---

<sup>2</sup> 腾龙翻滚庆盛世，鞭炮声声闹元宵。正月十五，德江县数万群众欢聚县城进行一年一度的元宵节土家族炸龙民俗活动。德江土家舞龙、炸龙是土家族群众重要的祭祀活动，600 多年前已有“舞龙求雨”的图文记载，是当地群众祈求平安、富裕、健康的一种方式。2006 年被列入省级首批非物质文化遗产保护名录。当天，土家族群众以社区街道为单位制作的“巨龙”，组成的腰鼓队、秧歌队、彩车队，穿梭在县城的大街小巷，热闹非凡。

<sup>3</sup> 每个地区的城市都有着代表日，在这一天，好像整个城市的人都上街来，齐声地欢庆这个日子到来，像北美宾州的土拨鼠节，又或是泰国全境的泼水节。而在台湾台东，这个节日叫作「元宵节」。有句话说，台东人可以不过春节，但一定要过元宵。在农历正月十五这天，台东境内庙宇阵头齐出，作祈福遶境游行，万人空巷的景况仅此一日。而另一个重头戏，自然就是炮炸寒单爷啰！

## 参、烫龙节庆效益思索

节庆活动展现出大众日常的生活习惯与文化特色，而举办其带来的效益使之倍受重视，苗栗烫龙的炮炸仪式都深具吸引游客发展观光的特质且有强烈的特殊性。其功能如下：

### 一、祈愿功能：个人祈福小愿望至社会繁荣的大愿望

烫龙都是客家信仰的延伸，有感恩、祈福求安的精神意涵，也具有团结人们的力量。越炸越发越旺的烫龙节庆仪式与动作，兼具祈福与驱邪的双重心理，这种烫龙行为每年进行，每年新扎的龙之后再焚化。上述这种动作仪式与台南盐水蜂炮、台东炸寒单，都是民间祈求在年头开始越来越发的心理，希望发达如愿。明天所祈求的，就是个人家庭事业的祈福小愿望，与天官赐福为国为民的大愿望是相似的。大小愿望都是一年初开始，这种社会的集体需求都需要节庆文化的支持，每年大家都引颈期盼烫龙节庆的到来，也期待不同多元的活动内容与表演团体的出现，也正因为台湾各地都有不同形式上元的节庆活动，台湾才会华人世界保存的许多的传统中华节庆，形成中华民族节日的文化资产。

### 二、完善科仪富涵正向的社会文化意涵

烫龙经过一段价值扭曲的黑暗时期，但随着变迁，人们重新找回其定位，不单只是过去单纯的庆祝活动，且富涵正向的社会文化意涵。传统的苗栗烫龙原有六部曲：糊龙、点睛、迎龙、跣龙、烫龙、化龙。2020年起，「牵龙」正式纳入苗栗龙的第二个步骤，成为苗栗龙七部曲：糊龙、牵龙、点睛、迎龙、跣龙、烫龙、化龙。在每年祥龙点睛之前，于苗栗市区设立「客家龙神坛」，并以文化嘉年华的形式举办「牵龙安座」仪式，不仅让苗栗龙形制上更为完整、更具客家特色，藉以将苗栗市打造成「文化龙城」，更进一步发挥文化创意，塑造「客家龙神」一年一度走入人间，亲近民众的形象。

表：焐龙仪式与内涵

仪式	内涵
糊龙	從年前开始取材制龙，于正月初九（天公生）前完成，传承传统糊龙工艺，甚至可以创新。
牵龙	拜请龙神。从接引龙神、迎接龙神、安龙升殿表现虔诚信仰。
祥龙点睛	祈求天神赐降神灵瑞气，附于龙身，藉神龙绕境参拜，护佑境内众生。
迎龙	客家人相信「神龙」登门参拜，等于「神明造访」能为地方消灾，可以给家户带来好运，绕境过程中恭迎神龙中人与神的互动。
跔龙	即跟着龙神走，带来家人与平安吉祥，呈现趋吉的小愿。
焐龙	龙愈焐愈旺，迎龙时燃放鞭炮，有恭迎神龙的灵气驱邪纳吉之意，一路被鞭炮炮打，一方面庆贺助兴，一方面增加年节热闹气氛。
化龙返天	元宵节后，龙队须返回龙籍点睛的伯公庙「谢神化龙」，其意功德圆满送龙神返天，祈求国泰民安的大愿，并期望明年再临。



### 三、城市行销

「焐龙」現已成為一種觀光指標、地方文化特色的重要節慶活動。也是苗栗营销客家元宵节庆而迎龙的在地独特民俗，亦是台湾舞龙文化的代表。从 1989 年办理迄今，独特的客家苗栗火旁龙文化已成功吸引了台湾地区民众的目光，甚

至引起国际注目，逐渐从早期的地方民俗活动，蜕变成为台湾四大地方元宵节庆文化，而后成为「台湾客庄十二节庆」元宵民俗活动。近年来，苗栗烧龙活动已经成为展现客家龙文化的重要指标，利用多元的活动内容、便利的接驳方式，新奇的文創產品，妥善的期程规划，成功吸引大量的观光人潮，不仅发展苗栗与周边地方观光旅游，强化经济发展，以龙文化造市与景点打造，营销苗栗客家传统龙文化，也增加当地居民的光荣感与自信心。

<p>旅游折页</p>	<p>接驳巴士</p>
<p>文創產品</p>	<p>平安米（可行銷苗栗稻米）</p>

#### 四、精采多元的活动内容：

「苗栗烧龙」系列活动内容依序期程，大抵可划分为四大主题，分别为祥龙点睛、舞龙竞技、民俗踩街、火烧之夜、化龙返天暨客家特色商品展。祥龙经过点睛仪式完成后，便身带灵气，将会开始巡游庄里，庇佑地方，而今年的苗栗（火旁）龙中可看见各龙队在不论是糊龙工艺或舞龙套路，都有新一辈的年轻人接棒，苗栗市公所有信心让这个流传二百年的客庄民俗传统，永续成为苗栗市的符码与品牌，并且成为全台湾最亮眼的元宵节庆活动。

其中参与度最高的是民俗踩街，2019 年民俗踩街全长近 5 公里，供有 42 支

团队参与踩街。踩街队伍包括曾获得世界冠军的后龙小学扯铃队、卓兰高中竞技龙及荷花龙，还有兰阳桑巴舞团热情的 SAMBA、蓝衫舞乐团的好客舞、缺席舞团的奇妙小丑、身声剧团的高跷巨蝶、利泽国际艺术村的福来运转大神炷，另外还包括台湾地区唯一的女子八家将、Q 萌三太子团、木偶戏 cosplay、布马阵、花鼓队、新住民南洋创意舞团及在地艺文团体表演队伍参与，展现特技、文创、艺术、民俗等特色，将让观众目不暇给，也开拓当地居民的视野，丰富生活内容。

同时苗栗市公所也在三角公园、第一银行、黄昏市场、建功小学、苗栗火车站定点安排泡泡达人秀、搞笑哑剧、街舞表演，由街头艺人扮演的兵马俑、钢铁人、斑马人届时将和民众互动，龙队也会在定点烧龙，提供民众视觉、听觉上的丰富飨宴。

	
	
<p style="text-align: center;">舞龙表演</p>	<p style="text-align: center;">烧龙</p>

透过每年的活动检讨，规划来年的活动，提供来年都引颈期盼烧龙节庆的到来，提高参加的美梦。



**龍城盛世 燒旺貓裏**  
2.16 農曆正月初九 | 祥龍點睛、貓裏客家龍選拔  
地點/苗栗市玉清宮前廣場

**龍騰二十 歡慶20 苗栗燒龍**  
2018 苗栗燒龍系列活動  
Meishan Dragon Bombing Events  
2.24 ~ 3.4

2.24 祥龍點睛·貓裏客家龍競技·神龍祈福  
2.28 燒龍賽全國中小學競技舞龍錦標賽  
3.3 民俗踩街  
3.4 燒龍之夜  
化龍返天

2019 系列活動期程

2/13 農曆正月初九 上午9:00 祥龍點睛·神龍祈福  
貓裏客家龍競技  
地點 | 苗栗市玉清宮

2/16 農曆正月十二 晚間18:00 民俗踩街  
路線 | 苗栗市南苗三角公園—中正路→苗栗火車站

2/17 農曆正月十三 下午17:00 燒龍之夜  
地點 | 苗栗市經國路河濱公園

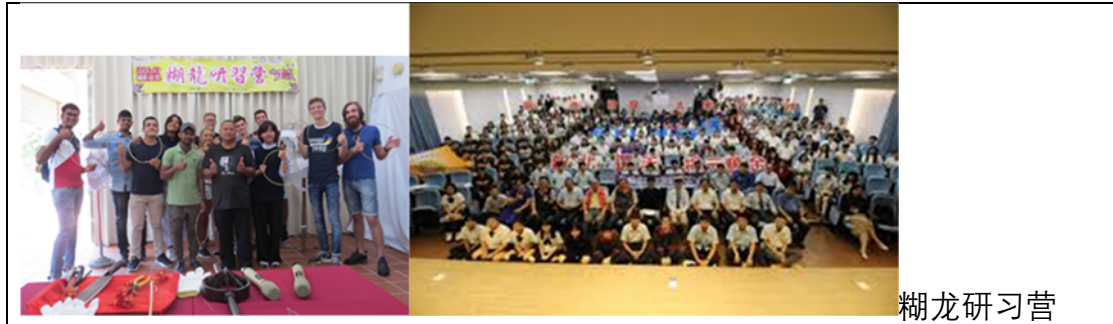
2/21 農曆正月十七 晚間23:00 化龍返天  
地點 | 苗栗市嘉盛五文昌廟

五、文化傳承：

(一)、糊龍研習營

为了让这项百年传统持续传承，让更多年轻学子认识龙活动，举办相关活动，例如从举办前一年 10 月到 12 月每周六、日，会理糊龙研习营，2019 年由苗栗地区的联合大学及育达科技大学的学生共同参与，希望由做中学的过程，让参与

只了解苗栗传统客家文化，以及糊龙的工艺精神，舞龙的团队合作，为这项百年传统带来更多新的面貌。



糊龙研习营



糊龙研习营有国际学生参与体验



从竹条开始学习完成龙行



外国学生学习如何舞龙

龙衣完成完整神龙

## （二）学习舞龙与创意

从国小国中到大学，他们组织舞龙队参与活动学生舞龙队幸获苗栗市福星小区理事长罗仁德大力协助，不仅出借地方，更聘请小区师傅指导学生如何舞龙，用心又用力。从尝试制作完整神龙，并逐渐体验复杂的舞龙技巧，外籍学员全神贯注听取解说与示范，兴致勃勃。

(三) 舞龙竞赛:创意与体验。

每年的舞龙竞赛者他们各自组装每年的龙<sup>4</sup>，也设计舞龙的表演方式，这几年大体分为分为国小、国中与大学社会组，其中呼吁「一庄出一龙」传统，大学社会组的 11 尾祥龙分别是来自恭敬庄的联合大学土木系龙队、联合大学文观系龙队，西山庄的骐胜龙队、苗栗龙艺；南苗庄的联兴龙队、福星庄的福星田寮龙艺；公馆庄的福苗龙艺；头屋二冈坪庄头的二岗坪舞龙队；苗栗福星庄的禾丰龙艺；三义庄的三义龙艺，及公馆鹤冈庄的鹤联龙艺等。

	
	
	
<p>大学与社会组</p>	
	
<p>社会组</p>	<p>社会女性组</p>

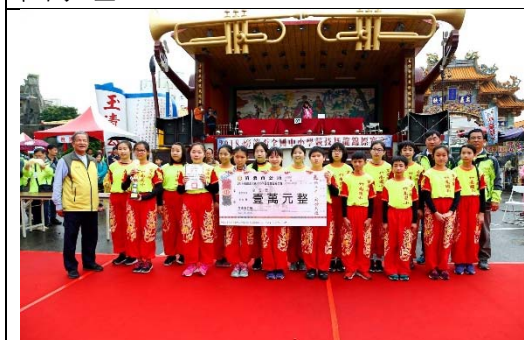
<sup>4</sup> 相关单位会补助糊龙的经费



国小组



国中组



国小获奖

国中获奖



幼儿练习

从幼儿的练习、国小、国中到大学生与社区的参与，让此龙文化传承与深化。

## 肆、结论

如同前文苗栗焐龙的形成，最早可以溯源中国大陆的舞龙活动，经过时代的变迁，客家族群从大陆到台湾，也将舞龙文化带来台湾，更将原本单纯的舞龙表演，加入了燃放鞭炮，形塑焐龙节庆活动，根据苗栗地方耆老指出，元宵节期间焐龙，使用鞭炮的越多，来年就会更旺，因此逐渐形成苗栗客家地区每年最热闹、也最独特的活动。每年的活动可谓推陈出新，目的都在于吸引游客一同共襄盛举。而近几年为推展在地观光国际化，并顺应国际环境资源永续发展之潮流，「苗栗焐龙」逐步朝向观光化发展，并于民俗踩街及焐龙之夜，邀请许多国内外的表演团体，连袂出席参与焐龙年度盛事，精彩的表演、恍如置身国外嘉年华派对。

即将近日举办的2020年「苗栗焐龙」已经办21届，21年有成，苗栗市已多年的「焐龙」的无形文化遗产。因此，在2020年苗栗市就以「旺龙城 多彩猫裏」的概念，希望透过活动的举办将该市塑造成全球华人世界的宜居城市－「龙城」，一举拉抬苗栗龙的格局与气势。身为苗栗客家人，诚恳邀请大家莅临指导！



The poster features a yellow background with a dragon illustration on the right. The title '2020 苗栗焐龍 MIAOLI BOMBING DRAGON' is at the top left, with the slogan '旺龍城 多彩貓裏' in large, stylized red characters. Below the title, the program is organized into a grid of activity cards. Each card lists the date (lunar and solar), the activity name, and the location. A central map titled '系列活動會場路線圖' shows the locations of the events. At the bottom, there is a list of organizing and supporting units, QR codes for more information, and a disclaimer: '※此文宣品若不再使用請資源回收。'

日期	活動名稱	地點
2/1 - 2/10	客家龍神壇 Hakka Dragon Altar	苗栗市貓裏親子公園
2/2 (日)	祥龍點睛 貓裏客家龍競技	苗栗市玉清宮廣場
2/7 (五)	民俗踩街 Street Parade	苗栗市區
2/8 (六)	焐龍之夜 Night of the Dragons Bombing	苗栗市經國路河濱公園
2/10 (一)	化龍返天 Ascension of dragon	苗栗市嘉盛五文昌廟
2/7 (五)	好焐市集 Good Market	苗栗市南苗美食街

2020 苗栗火焐龙系列活动预定期程

## 參考資料

- 邱雯彥(2011)，《焐龍與炸寒單的社會文化意涵之比較研究》。臺東大學體育學系碩士班學位論文。
- 林衢良、林淑芬(2005)，〈芻議“苗栗炸龍”節慶活動觀光之發展〉，大專體育；80期，頁70 - 76。
- 許吉雄(2007)，〈苗栗地區傳統節慶“炸龍”活動之初探〉，國北教大體育，2期，頁174 - 179。
- 張賢春(2010)，〈打造德江炸龍品牌, 做強文化旅遊產業——德江縣炸龍文化產業發展現狀及對策〉，銅仁學院學報；2010年03期，頁7-9+17。
- 傅泊霖、文媛(2014)，〈德江炸龍鬧元宵〉，當代貴州；2014年06期，頁17。
- 姜明燈(2016)，〈惊心动魄鬧炸龍〉，照相機；2016年02期，頁8 - 11。
- 徐浩、周惠萍(2018)，〈德江土家族“炸龍”與文化認同〉，貴州大學學報(藝術版)；2018年03期，頁96 - 99。