

Edita: Centro de Estudios Andaluces
 Presidente: Manuel Jiménez Barrios
 Directora gerente: Mercedes de Pablos Cantón

Coordinación: Alicia Almárcegui Elduayen
 Consejo de Redacción: Eva de Uña Ibáñez, Rafael Corpas Latorre, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.

Director: Manuel Peña Díaz

Consejo Editorial: Carlos Arenas Posadas, Marieta Cantos Casenave, Juan Luis Carriazo Rubio, Salvador Cruz Artacho, José Luis Chicharro Chamorro, María José de la Pascua Sánchez, Encarnación Lemus López, Carlos Martínez Shaw, Teresa María Ortega López, Antonio Ramos Espejo, Valeriano Sánchez Ramos y José Luis Sanchidrián Torti.

Colaboran en este número: Antonio Luis López Martínez, Lourdes Amigo Vázquez, Fernando Olmedo Granados, Pedro Romero de Solís, José Campos Cañizares, Juan Luis Carriazo Rubio, Valeriano Sánchez Ramos, Antonio Castillo Gómez, Manuel Huertas González, José González de Arteaga, Carlos A. Font Gavira, Luis Gómez Canseco, Diego García Peinazo, Santiago Jaén Milla, José Antonio Martínez Torres, Manuel Peña Díaz, Alicia Almárcegui Elduayen, Antonio López Villa, Marieta Cantos Casenave, Pura Sánchez Sánchez, José Pardo-Tomás, Victoria Soto Caba, Inés Gómez González y José Antonio Linares Catela.

Diseño: SumaySigue Comunicación
 Maquetación y tratamiento de las imágenes: Gomcaru, S.L. / Emilio Barberi
 Impresión: Servigraf
 Distribución: Distrimedios, S.A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía
Centro de Estudios Andaluces
 C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
 Información y suscripciones: 955 055 210
 fundacion@centrodeestudiosandaluces.es
 Correo-e: andalucaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es
 URL: www.centrodeestudiosandaluces.es
 Depósito legal: SE-3272-02
 ISSN: 1695-1956

Imagen de Portada: Detalle del grabado coloreado de Gustave Doré que representa a Miguel López, Gorrito, subido en zancos y matando un toro. El grabado está extraído de la obra *Viaje por Andalucía*, de Charles Davillier y Gustave Doré publicada en 2009 por la editorial Renacimiento y el Centro de Estudios Andaluces. La obra original que recogía este grabado fue publicada por primera vez en forma de libro en 1874 bajo el título de *L'Espagne* tras haber sido distribuida en 41 entregas por la prestigiosa revista *Le Tour du Monde*.

ecoedición
 Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental por producto impreso	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono
por 100 g de producto	0,47 kg petróleo eq	0,16 Kg CO ₂ eq
% medio de un ciudadano europeo por día	10,37 %	0,55 %

Más información en www.ecoedicion.es

'Andalucía en la Historia' no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

Cartel de la inauguración de la Plaza de Toros de El Puerto de Santa María. 5 y 6 de junio de 1880. Imagen publicada en el libro de Paco Laguna, *El Toreo en El Puerto*. Edita Francisco Laguna Menor. Museo particular "Manolete", en colaboración con la Consejería de Gobernación de la Junta de Andalucía. Villa del Río, 2006.

INAGURACION DE LA Plaza de Toros del Pto. de Sta. a

CON PERMISO DE LA AUTORIDAD COMPETENTE SE VERIFICARÁN **DOS CORRIDAS DE TORO**

EN LAS TARDES DE LOS DIAS 5 Y 6 DE JUNIO DE 1880, SI EL TIEMPO LO PERMITE. LA PLAZA SERÁ PRESIDIDA POR LA AUTORIDAD COMPETENTE

Una Sociedad de entusiastas aficionados á la Tauromaquia, deseando conmemorar la inauguración de la artística Plaza de Toros de Santa María, que tendrá lugar en los días 5 y 6 de Junio de 1880, con dos magnificas corridas de toros, organizadas por la inteligente y activa Empresa que ha tomado en arrendamiento aquel elegante circo taurino, y queriendo un agradable recuerdo de aquel acto, ha decidido publicar este cartel conmemorativo, testimonio de admiración al arte bravo, de consideración á la Empresa, de afecto y distinción á los nobilísimos diestros connotados y como cordial felicitación á todos los ciudadanos que están de enhorabuena.

ORDEN DE LAS CORRIDAS

Día 5.—Se correrán seis toros de la acreditada ganadería del **Señor Don Anastasio Martín.** Día 6.—Se jugarán seis toros de la famosa ganadería de **Excmo. Srta. Marquesa Viuda del Sr. D. Juan de S. S. S.**

ESPADAS

ARMONA @ EL CORDITO Y RAFAEL MOLINA @

EL PRIMER DE SEVILLA Y EL SEGUNDO DE CÁDIZ, LOS QUE MATARÁN ALTERNANDO.

QUADRILLA

PRECIOS.—Palcos bajos sin entresca, 400 rs.—Id. sin entresca, 300.—Asientos de Villa de noche sin id., 20.—Segunda fila de Villa de id., sin id., 16.—Asiento delantero de balcones bajo sin id., 20.—Asiento delantero de balcones alto sin id., 20.—Delantero de Abasco encima del Tercer y 4.º sin id., 20.—Segunda fila de id., sin id., 20.—Asiento delantero de Villa de noche sin id., 6.—Id. sin segunda fila de id., sin id., 4.—Entrada de noche, 14.—Id. de día, 8.

Las puertas de la Plaza se abrirán á las DOS Y MEDIA, empezando las corridas á las CUATRO Y MEDIA.

DEL PUERTO DE SANTA MARIA, PRESIDIDO

ADVERTENCIAS DE LA AUTORIDAD

No se consentirá á los espectadores bajar al ruedo ni hacer que sea empujado al toro de cualquier modo, ni tampoco á quienes se ofendan á los toreros, ni á quienes se ofendan á los empleados que trabajan en el edificio, ni á quienes se ofendan á los empleados que trabajan en el edificio, ni á quienes se ofendan á los empleados que trabajan en el edificio.

SECCIONES

AGENDA	64
CUADROS CON HISTORIA	66
El escrutinio de José Moreno Carbonero	
TIEMPO PRESENTE / ENTREVISTA	68
Carlos Martínez Shaw	
PROTAGONISTAS	74
José Montes Sierra	
OCURRIÓ HACE 400 AÑOS	80
El contador de historias Mateo Alemán	
APRENDER HISTORIA	84
El triunfo de la democracia (1868-1874)	
ANDALUCÍA Y SUS MÚSICAS	88
"Música moderna" en el Desarrollismo	
LIBROS	92
OPINIÓN / A PROPÓSITO	96
La Ruta Dolménica	

Fiestas de toros: ocio y negocio 6

Los juegos con toros fueron una práctica habitual en la sociedad medieval española, si bien su estructura estamental condicionaba su disfrute: para los nobles eran un elemento más de su adiestramiento guerrero, motivo por el cual practicaban el toreo a caballo, mientras que para el resto del pueblo correr toros por las calles hasta llegar a la plaza mayor donde se les daba muerte suponía todo un regocijo. En la Edad Moderna la fiesta de los toros se extendió hasta tal punto que puede decirse que cualquier localidad andaluza, por pequeña que fuera, celebraba al menos una fiesta de toros al año. Todos los acontecimientos, civiles y religiosos —canonizaciones, proclamaciones reales, festividades patronales, etc.— se celebraban con toros. Tan importante fue este divertimento que desde muy pronto se convirtió en un negocio lucrativo, no sólo para ganaderos, lidiadores, asenistas y apoderados, sino también para concejos, hermandades e incluso hospitales que las utilizaban para recaudar fondos. Este dossier, coordinado por el profesor de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Sevilla, Antonio Luis López Martínez, recorre la historia de la fiesta de los toros en su doble dimensión, la del ocio y la del negocio.

El escenario taurino 8

Lourdes Amigo Vázquez

El negocio de los toros (siglos XV a XVIII) 14

Antonio Luis López Martínez

El cartel taurino 20

Fernando Olmedo Granados

Las prohibiciones de correr toros 26

Pedro Romero de Solís

El toreo caballeresco 32

José Campos Cañizares

Los huesos del conde de Niebla 38

En agosto de 1436 el segundo conde de Niebla, don Enrique de Guzmán, moría ahogado en el intento de conquista de Gibraltar mientras trataba de socorrer a sus soldados. Los poetas y panegiristas lo convirtieron en mártir de la frontera y sus huesos adquirieron muy pronto la consideración de reliquias.

Juan Luis Carriazo Rubio

La encebrea 42

Hasta la Edad Media vivió en Andalucía, especialmente en las llanuras mediterráneas de su vertiente oriental, un équido similar a la cebra. Conocido y citado abundantemente como "zebro o encebrea", la excesiva caza lo llevó a la extinción.

Valeriano Sánchez Ramos

La gente común también escribe 48

Los altos índices de analfabetismo instalados en la sociedad andaluza hasta bien entrado el siglo XX han provocado que los historiadores, a menudo, hayan obviado que las escrituras de la gente común son un tesoro a descubrir del que pueden extraerse numerosas enseñanzas.

Antonio Castillo Gómez

Gálvez, "Yo Solo" 54

En una batalla clave para la independencia de EE.UU., el marino malagueño Bernardo de Gálvez entró con cuatro navíos en una bahía atestada de ingleses. Valiente y decidido, sus acciones contribuyeron a la victoria de los americanos frente a los ingleses. Convertido en héroe, cabalgó junto a George Washington en el desfile de la victoria.

Manuel Huertas González

Un bastón para ir a los toros 58

Entre los documentos que contiene el Archivo General de Andalucía se encuentra un informe sobre la asistencia del Teniente de Alguacil Mayor con bastón a la función de toros celebrada en Sevilla en junio de 1797, acción de la que llevó a un conflicto jurisdiccional.

Carlos A. Font Gavira

Los orígenes de Isla Mínima 60

Ganadora de diez estatuillas en la última edición de los premios Goya, la película *La isla mínima*, del realizador sevillano Alberto Rodríguez, ha puesto de actualidad este mágico paraje de las marismas del Guadalquivir. Aquí rescatamos su historia.

José González Arteaga