

Inhaltverzeichnis

- 1~23 Martin Grzimek
Kreativität und Disziplin – Zwei Seiten ein und derselben Münze
- 24~ 43 謝志偉
Shieh, Jhy-Wey
Sprachlosigkeit´ als Wortführer einer Idee
Auseinandersetzung mit einem literarischen Phänomen
- 44~52 Helmut Gollner
ANTIPOESIE IN DER ÖSTERREICHISCHEN
GEGENWARTSLITERATUR
- 53~66 Ryozo Maeda
Jenseits von narrative Matrizen
Positionen der (post-)kulturwissenschaftlichen
Literaturwissenschaft
- 67 Ihmku Kim
- 68~84 王美玲
Wang, Mei-Ling
Kreativer Umgang mit der Demenzerkrankung und dem Leben
– Arno Geigers *Der alte König in seinem Exil* –
- 85~87 張守慧
Chang, Shou-Huey
Erinnerungskultur und Deutschdidaktik
- 88~90 羅麗蓓
Luo, Lyih-Peir
Kodierung des Pfads im Deutschen und Chinesischen
- 91~126 唐英格、薩百齡
Ingo Tamm, Sah, Pai-Ling
Kreativität und Sprachbeherrschung auf der Bühne.
Reflektionen von Darstellern zu einem Theaterprojekt an der
Wenzao Ursuline University of Languages

- 127~136 方興華
Fang, Hsing-Hua
Die Standardaussprache und Deutsch als Fremdsprache
- 137~139 黃文龍
Hwang, Wen-Lung
Euphemismen in Chinesischen und Deutschen Redensarten
- 140~153 陶克思
Christoph Thonfeld
Der Fall Wilkomirski –
Anmerkungen zu den Grenzen der Authentizität
in der zweiten Nachkriegszeit
- 154~162 周欣
Zhou, Xin
Fehlende Kreativität trotz Freiheit:
Eine Reflexion über die Post-Wende-Literatur in
„Der Hals der Giraffe“ von Judith Schalansky
- 163~173 黃靖時
Huang, Ching-Shih
DaF-Unterricht für Juristen –
Fachunterricht oder DaF-Unterricht?
- 174~190 高慧霞
Kao, Huey-Shya
Medialer Ansatz zur Förderung des autonomen Fremdsprachenlernens.
- 191~205 彭雅卿
Peng, Ya-Ching
Durch die Fabel „Wolf und Lamm“
die Authentizität wahrnehmen
- 206~220 郭羿君
Kuo, Yi-Chun
Musik und Sprache: Zum Verständnis der Qin-Musik der altchinesischen
Gelehrten und ihrer konfuzianischen, daoistischen Musikanschauung

Alle Texte wurden in der Originalfassung abgedruckt