从唐山过台湾—高雄文化院文化教化思维

邓文龙

文藻外语大学

文化院

是庙宇

是慈善机构

更是社会道德学校

以修道行慈为宗旨

以渡人渡己为目的

诚属青年的创进院

老人的再生所

 受唐朝汶罗清水祖师启示，一群有志之士于1962年在高雄市新兴区祖师庙创设鸾堂，由于求教受益者日盛，奠定了现在文化院的根基。1969年迁至现址。数年后，更集全体院生的善心，成立文化院总院。以传统中国修身修道的指导，希望达到「提倡道德，回复人性，救助劫难，教导人文」等四大功能，故不仅是救人之身，亦是救人之心，指导人走向一条光明的正路。远承自私人讲学先师的孔子，表着中国知识分子的自觉与自我期许，体现学术良知与尊严，在中华文化的传承上发挥了极深远的影响力。起于昔时有识的学者于山林聚书讲学，同时传承古代书院制度；书院在历史的洪流中，其面貌及主轴精神，随着时代脉动而转换，知识分子在其中更扮演着相当重要的传承及开创的双重角色，为配合时代进步，特修改传统道教科仪，以隆重庄严的态度、真纯虔敬的心情，自古制中研究出另一种拜神礼仪的风格，呈献给大众，使传统中国文化在台湾生根。

本文分成四部分：壹、从唐山过台湾历史源流发展概况；贰、文化院仪式过程及重要特征；参、高雄文化院文化作为；肆、结论。

**关键字：**以文化人、扶鸾、通过礼仪、科仪