

Inhalt

1. Einleitung.....	3
2. Die gattungsgeschichtliche Entwicklung des Streichquintetts	4
3. Das Streichquintett als eine musikalische Gattung	10
4. Das Streichquintett in G-Dur op. 111	14
4.1 Die Entstehungsgeschichte	14
4.2 Musikalische Analyse	16
4.2.1 Der erste Satz Allegro non troppo, ma con brio	16
4.2.2 Der zweite Satz Adagio	25
4.2.3 Der dritte Satz Un poco Allegretto	28
4.2.4 Der vierte Satz Vivace ma non troppo presto	31
5. Zusammenfassung	35
6. Literaturverzeichnis	39