



IV Congreso Internacional
Historia, Arte y Literatura
en el Cine en Español y en Portugués
// Salamanca / Spain

PLANTILLA PARA RESUMEN CIHALCEP2017

Fecha límite de envío: **30 de diciembre de 2016**

Enviar a: info.congresocine2017@usal.es

Título de la propuesta de comunicación:

Infancia clandestina: niños sin identidad en el pasado histórico de Argentina

Apellidos y nombre del autor/es: **Chen-Yu Lin**

Universidad y/o Departamento: **Departamento de Español de la Universidad de Lenguas Extranjeras Wenzao (Wenzao Ursuline University of Languages)**

Cargo: **Catedrático y director del Instituto de Posgraduados de Estudios Europeos (Graduate Institute of European Studies)**

Mail: 88010@mail.wzu.edu.tw / linchenyu66@yahoo.com

Curriculum Vitae (100 palabras máximo):

Soy Doctor en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Navarra. Actualmente soy Catedrático y Director del Instituto de Posgraduados de Estudios Europeos (Graduate Institute of European Studies) de la Universidad de Lenguas Extranjeras Wenzao. Fui director del Departamento de Español de la Universidad de Lenguas Extranjeras Wenzao (2008.8-2011.7).

En los últimos años he publicado muchos artículos en las revistas académicas de Taiwán y Corea, además también he presentado y leído muchos artículos en los Congresos Internacionales: España, Estados Unidos, Panamá, Japón, Tailandia y las Filipinas. He publicados dos libros: *Pedro Almodóvar: un director feminista y retratista de la sociedad española de los años 80* y *Cine, historia y sociedad: un estudio sobre el cine latinoamericano*.

He traducido 40 películas hispanoamericanas al chino mandarín, entre ellas son *La piel que habito*, *También la lluvia*, *Los amantes pasajeros*, *Después de Lucía*, *Infancia clandestina*, *Musarañas*, *El abrazo de la serpiente...etc..*

Marque con una x la línea temática a la que desee adscribir su propuesta; puede consultar las sublíneas en <http://www.cebusal.es/cihalcep2017/lineas-tematicas>

CIHALCEP2017.

Centro de Estudios Brasileños.
Plaza de San Benito, 1 37002
Salamanca, Spain.
T +34 923 294 825

Mail: info.congresocine2017@usal.es



IV Congreso Internacional
Historia, Arte y Literatura
en el Cine en Español y en Portugués
// Salamanca / Spain

- Línea 1: HISTORIA Y CINE
- Línea 2: LITERATURA Y CINE
- Línea 3: ARTE Y CINE
- Línea 4: MISCELÁNEA

Resumen en **español, português** o **english** (min. 90 y máx. 120 palabras):

Según José María Caparrós Lera, el cine es el testimonio de la historia, las películas reflejan las mentalidades contemporáneas y son un retrato de la sociedad del tiempo en que han sido realizadas. La representación de la realidad en el cine es un tema que llama cada vez más la atención a la crítica, y sobre todo, las películas basadas en hechos históricos o las que tratan de problemas sociales.

En la última década se produjo una fuerte renovación en el cine argentino, tanto en formas como en contenidos. El pasado histórico y particularmente la última dictadura cívico militar es una temática extensamente desarrollada en la cinematografía argentina. Un alto porcentaje de los cineastas argentinos son familiares directos de las víctimas de la última dictadura, como el director de *Infancia clandestina* (2011), Benjamín Ávila, cuya madre fue detenida y desapareció en 1979.

Además de la película de este estudio, hay más obras latinoamericanas relacionadas con los eventos históricos y que se cuentan desde las miradas de los niños, tales como *Voces inocentes* (El Salvador, 2004), *Machuca* (Chile, 2004) y *Los viajes del viento* (Colombia, 2008). *Infancia clandestina* está basada en la biografía de Ávila. Desde el punto de vista de Juan, un niño de 12 años que tiene que adoptar el nombre de Ernesto para vivir su nueva vida, el director intenta transmitir al público, a partir de sus propios recuerdos, el miedo de los niños, la militancia de sus padres, el exilio y el regreso al país en 1979 durante la llamada "Contraofensiva".

Palabras clave en **español, português** o **english** (min. 3 y máx. 5):

Cine, historia, Argentina, *Infancia clandestina*

CIHALCEP2017.

Centro de Estudios Brasileños.
Plaza de San Benito, 1 37002
Salamanca, Spain.
T +34 923 294 825

Mail: info.congresocine2017@usal.es