



**VI CONGRESO
INTERNACIONAL DE
HISTORIA, ARTE Y
LITERATURA EN EL
CINE EN ESPAÑOL Y
EN PORTUGUÉS –
CIHALCEP**

PROGRAMA

**21-25
de
junio
de 2021**

**CENTRO DE ESTUDIOS
BRASILEÑOS**

Palacio de Maldonado

Plaza de San Benito, 1

37002 Salamanca

T +34 923 294 825

comunicaciones.cine@usal.es

Presidencia:

Dr. D. Ignacio Berdugo,
Universidad de Salamanca

Dirección:

Dra. D^a. María Marcos Ramos,
Universidad de Salamanca

Secretaría académica y técnica:

Dra. D^a. Esther Gambi Giménez,
Fundación Cultural Hispano-Brasileña
D. Vicente Justo Hermida,
Centro de Estudios Brasileños – USAL

<https://cebusal.es/congresos/congreso-cihalcep/presentacion/>



21-25 **Junio**
Online

LUNES 21 DE JUNIO

16.30h. Inauguración

Ricardo Rivero Ortega, Rector de la USAL

Ignacio Berdugo Gómez de la Torre, Director CEB

María Marcos Ramos, Directora CIHALCEP

17.00h. Coloquio

Intervienen mesas de comunicaciones lunes 21 de junio

MARTES 22 DE JUNIO

17.00h. Coloquio

Intervienen mesas de comunicaciones martes 22 de junio

18.00h. Encuentro con...

Helena Taberna (directora de cine) y Pilar Rodríguez Pérez (profesora Universidad de Deusto)

El cine de Helena Taberna: Valentía, compromiso y renovación. Una charla con la directora

MIÉRCOLES 23 DE JUNIO

17.00h. Coloquio

Intervienen mesas de comunicaciones miércoles 23 de junio

18.00h. Encuentro con...

Pablo Calvo de Castro (profesor Universidad de Medellín).
Director del documental *Palabras de Luz* (2021).

Palabras de Luz. Un relato documental sobre el conflicto colombiano

JUEVES 24 DE JUNIO

17.00h. Coloquio

Intervienen mesas de comunicaciones jueves 24 de junio

18.00h. Encuentro con...

Libros... Presentación de los libros

VIERNES 25 DE JUNIO

17.00h. Coloquio

Intervienen mesas de comunicaciones viernes 2 de junio

18.00h. Clausura

Ignacio Berdugo Gómez de la Torre, Director CEB
María Marcos Ramos, Directora CIHALCEP

**VI CONGRESO INTERNACIONAL
DE HISTORIA, ARTE Y
LITERATURA EN EL CINE EN
ESPAÑOL Y EN PORTUGUÉS –
CIHALCEP**

PROGRAMA DE COMUNICACIONES

CIHALCEP 2021

LUNES 21 DE JUNIO

Mesa 1

🎬 María Antonia Blanco Arroyo, *El realismo surrealista en "Buñuel en el laberinto de las tortugas"*

🎬 Maria de Fátima Gonçalves Lima, *O Imaginário do tempo na obra "Ampulheta", de Everaldo Junior e na tela "A Persistência da memória", de Salvador Dalí*

🎬 Luis Veres Cortés, *Fiesta y carnavales en el cine de Luis García Berlanga*

🎬 Isabel Durante Asensio, *La imagen de Dalí como modernización de España a través cine oficial*

🎬 Guillermo Aguirre Martínez, *Espectro cromático de Lois Patiño*

🎬 Meire Oliveira Silva, *O Aleijadinho entre a maldição e o esplendor das Artes e Memórias*

🎬 Ma. Ester Bautista Botello, *Erice: el tiempo dentro el tiempo*

🎬 Alberto García-Aguilar, *La literatura cinematográfica en el guion de "Dolor y gloria" (2019), de Pedro Almodóvar*

🎬 Enrique Mallen, *Early Cinema, Transgression and Heterogeneity in Picasso's Cubism*

🎬 Violeta Izquierdo Expósito y Natalia Gutiérrez-Colomer, *Las vanguardias artísticas en el cine de animación de Tim Burton*

🎬 Rafael Gómez Alonso, *Relaciones intermediales en la creatividad de José Gutiérrez Solana*

Mesa 2

🎬 Sheila Cristina Silva Aragão Caetano, *M8 – Quando a morte socorre a vida e o racismo escancarado na sociedade brasileira*

🎬 Maria Fernanda Cavassani, *Cinema e mulher: por narrativas que abordem um feminino possível*

🎬 Francisco Daniel Iris Goiana, *Os cineastas “independentes paulistas” e a (re)construção do cinema nacional-popular no Brasil (1949-1959)*

🎬 Fabiana Meireles de Oliveira y Fernando Leitão Rocha Junior, *O contexto social e linguístico na construção da descortesia no filme “Meu Destino é Pecar”, de Nelson Rodrigues*

🎬 Keilla Conceição Petrin Grande, *O roteiro poético de Mário Peixoto*

🎬 Beatriz Vasconcelos, *Cotidiano e atenção poética em “O Poeta do Castelo”, de Joaquim Pedro de Andrade*

Mesa 3

🎬 Alma Delia Zamorano Rojas, *Un héroe extranjero en el celuloide mexicano: Kalimán*

🎬 Dona Kercher, *El discurso estelar transnacional de Ricardo Darín en “La odisea de los giles” (2019)*

🎬 Monica Cantero-Exojo, *La memoria nacional en “Vida en sombras” (1948) de Llorenç Llobet-Gràcia*

🎬 Hamurabi Noufour, *Árabes en blanco y negro ... Austral*

🎬 Marco Mosquera, *“El abrazo de la serpiente”. Hacia un nuevo enfoque antropológico*

🎬 Basilio Cantalapiedra Nieto, *El cine de los orígenes como documento histórico. Segundo de Chomón y sus retratos urbanos.*

Mesa 4

- 🎬 Álvaro Martín Sanz, *El discurso poético como denuncia política y reivindicación reparadora. La trilogía de la cartografía chilena de Patricio Guzmán*
- 🎬 Mónica Sánchez Tierraseca, *Las fuerzas de lo distinto en un país representado por Jacinto Esteva*
- 🎬 Manuel Jódar Mena, *La ciudad proyectada: imaginario arquitectónico de Jaén a través del NO-DO*
- 🎬 Silvina Campo, *Algunas reflexiones sobre “Memoria de la sangre” (2017)*
- 🎬 Luiza Zimmer de Camargo, *Análise da construção da subjetividade feminina no documentário “Democracia em Vertigem”*
- 🎬 Ana Lucia Oliveira Vilela, *“327 Cuadernos”: Ricardo Piglia e as disjunções entre imagens, registros, memórias e história*

Mesa 5

- 🎬 Carlos Canelas, *El Cine Portugués en 2019 y 2020: producción, distribución y exhibición*
- 🎬 Lorena Camacho Gea, *Cada ver es. En torno a la imagen no espectacular del cadáver*
- 🎬 Martin Sorbille, *“El secreto de sus ojos” (2009): la irrupción de lo inconsciente en el registro visual*
- 🎬 María Purificación Subires Mancera, *La información cinematográfica en el Canal 24 Horas de TVE: Secuencias en 24H*
- 🎬 Alfonso Ortega Mantecón, *De la revista musical al cine, el caso de “Las leandras” (Emilio González del Castillo y José Muñoz Román, 1931)*

MARTES 22 DE JUNIO

Mesa 6

- 🎬 Angela Rodriguez Mooney, *A violência como poética da justiça: uma análise das realidades distópicas e traumas fundacionais na trilogia “O som ao redor” (2012), “Aquarius” (2016) e “Bacurau” (2019), de Kleber Mendonça Filho*
- 🎬 Marcella Wiffler Stefanini, *Uma análise do curta-metragem “Recife Frio” de Kleber Mendonça a partir de uma perspectiva estética do cinema*
- 🎬 María Elena Morán Asencio, *El narrador niño como recurso recurrente en el cine político latinoamericano: el caso de “Postales de Leningrado” y “Voces Inocentes”*
- 🎬 Mónica de la Fare y Richard Tavares, *Simón Rodríguez y la educación en el cine latinoamericano*
- 🎬 Sarah Valentín Sánchez, *El debate feminista sobre la prostitución representado en dos ejemplos del cine español reciente*

- 🎬 Baptiste Lavat, *Jorge Sanjinés y el grupo Ukamau: pioneros del cine de protesta en Bolivia*
- 🎬 Daniel Cuenca, *Contra las epistemologías de la modernidad: Primer/Tercer mundos como ficciones del espectáculo capitalista*
- 🎬 Fernando Leitão Rocha Junior y Fabiana Meireles de Oliveira, *O fenômeno da Uberização do trabalho no filme: “Você Não estava aqui”*
- 🎬 Andrés Cobo de Guzmán, *Cine e imaginario histórico iberoamericano: “Oro” de Díaz Yanes (2017)*
- 🎬 Carme Fernández Perez-Sanjulián, *A Esmorga y Parranda: homosexualidad, ocultación y violencia*

Mesa 7

- 🎬 Katia Bezerra, *“Bacurau” e a re-invenção do sertão no cinema brasileiro: rupturas e continuidades*
- 🎬 Jacqueline de Jesus, *“Bacurau”: além de uma terra em transe*
- 🎬 Paulo Eduardo Teixeira, *História e identidade no filme “Cafundó”*

- 🎬 João Vitor Sanchez, *Cinema da desmistificação: Imagens de uma terra em trânsito*
- 🎬 Michel Mingote Ferreira de Ázara, “A Deusa Negra”, de *Ola Balogum: trocas e fluxos afro-transatlânticos*
- 🎬 Clarissa Damasceno Melo, *O sertão literário em "Deus e o diabo na terra do do sol"*
- 🎬 Nuno Simões Rodrigues, *As Electras de João Canijo*

Mesa 8

- 🎬 Javier Voces Fernández, Óscar González Fernández y Enrique Gudín de la Lama, *El microcineforum en el aula: un instrumento eficaz para suscitar conceptualizaciones en los alumnos*
- 🎬 Virginia Sánchez Rodríguez, *El empleo del canto coral en el cine español contemporáneo y su vinculación a la infancia*
- 🎬 Angela Guida y Flávio Adriano Nantes, *Pela desconstrução de uma pedagogia colonial nos filmes “Má Educação” e “Maus Hábitos”, de Pedro Almodóvar e a foto-instalação “Comida Batizada”, de Berna Reale*

- Carlota Coronado Ruiz, *Aprender con el cine: el cortometraje como herramienta educativa*
- Enrique Ortiz Aguirre, *Fresas salvajes y lo onírico como forma de conocimiento: in ictu oculi*
- Próspero Manuel Morán López, *La creación de cine forums de aula en un contexto de alfabetización múltiple para la educación secundaria*
- Selene Ameyalli Torres Martínez, *La narrativa cinematográfica como propuesta socioanalítica para el estudio del campo dancístico*
- Nilda Alves y Noale Toja, *Verouvirsentirpensar com filmes na universidade*
- Marcelo Miranda Lacerda, *Escape room as a tool for socialization and language learning*

MIÉRCOLES 23 DE JUNIO

Mesa 9

- 🎬 Ludovico Longhi, *Lucia Bosè moderna femme fatale en “Muerte de un ciclista”* (J.A. Bardem, 1955)
- 🎬 María Rocío Ruíz Pleguezuelos, *Hernán Cortés conquista la pequeña pantalla*
- 🎬 Ferran Calvet González, *El cine de explotación en la España del tardofranquismo: ¿copia, apropiación o resignificación?*
- 🎬 Andoni Iturbe Tolosa, *Formas de la modernidad en el audiovisual de Iván Zulueta: de “Último grito” a “Un, dos, tres... al escondite inglés”* (1969)
- 🎬 Eva Núñez Méndez, *Lenguaje y simbolismo en “La llamada”*
- 🎬 Scott Boehm, *Anthropophagic Allegories of Austerity: “Caníbal” & “Las brujas de Zugarramurdi”*

Mesa 10

- 🎬 Alcides Freire Ramos, *Cinema e Luta Social - um estudo de caso: “O que é isso, companheiro?”* (1997, Bruno Barreto)
- 🎬 Pedro Réquio, *Dualidades: Os crimes de José Diogo e João de Deus no Portugal pós-fascista* (1974-1999)
- 🎬 Rosangela Patriota Ramos, *Reapropriação fílmica e ressignificação do texto teatral “Rasga coração” pelo diretor Jorge Furtado* (2018)
- 🎬 Patricia Freitas dos Santos, *A América latina enquadrada: perspectivas sobre o cinema de protesto na “Feira latino-americana de opinião”*

Mesa 11

- 🎬 Bárbara Bergamaschi Novaes, *À Margem da Imagem-O Impalpável, o Irrepresentável e o Fugidio nos filmes de Bill Morrison e Ernie Gehr*
- 🎬 Aarón Rueda Benito, *Testigos de la barbarie: El tratamiento de la pintura en “La hora de los valientes” de Antonio Mercero*
- 🎬 Antonio Díaz Lucena, *Lo siniestro amenaza a todo lo viviente en las Carceri d’ivenzioni (1745-1760) de Giovanni Battista Piranesi*

- 🎬 Daniel Seda, *Desenvolvimento em código aberto de um sistema modular de criação de formas*
- 🎬 Fábio Raddi Uchôa, *Mapeamento e mise-en-scène no teatro-filme contemporâneo*

Mesa 12

- 🎬 Maria do Carmo Cardoso Mendes,
🎬 *Sobrevidas de personagens: Agustina no cinema*
- 🎬 Rejane Queiroz, *A voz narradora em “Vidas Secas” – da literatura ao cinema*
- 🎬 Paulo Farah, *A literatura egípcia no cinema em espanhol: adaptações, representações e interculturalidade*
- 🎬 Ricardo Magalhães Bulhões y Roque Nunes Cunha, *Considerações sobre o espaço na adaptação cinematográfica do livro “O Invasor” de Marçal Aquino*
- 🎬 Edimara Lisboa, *Entre duas mãos vazias: Lúcio Cardoso no cinema de Luiz Carlos Lacerda*
- 🎬 Giovana Scareli y Valéria Cristina da Silva Paiva, *A literatura como fonte de inspiração para*

o cinema e as possibilidades de uma educação sensível

Mesa 13

- 🎬 Fábio de Godoy Del Picchia Zanoni, *Una breve genealogía sobre la cognición del espectador de cine*
- 🎬 Artur Guimarães Dias Pimentel, *Nação como escritura em “Vidas Secas” (1963) de Nelson Pereira dos Santos*
- 🎬 Carmen Sáez-González, *Antes y después del fin. Nuevos relatos (post)apocalípticos a través del cine de las últimas décadas*
- 🎬 José Luis Valhondo-Crego, *El guionista-director como etnógrafo social: el caso de David Mamet*
- 🎬 Rafael Sellamano, *Neoliberalismo na toada do legado escravagista: necropolítica e o devir negro do mundo na obra de Kleber Mendonça Filho*

Mesa 14

- 🎬 Edward Hood, *El escritor en el texto y otras coincidencias entre “Crónica de una muerte anunciada” y “El secreto de sus ojos”*
- 🎬 Khalid Sbai Belmar, *De la tradición oral a la industria audiovisual: la representación de la épica de tema troyano en la primera década del cine*
- 🎬 Ángela Martín del Burgo García de Consuegra, *“Laura”, de la novela de Vera Caspary al film de Otto Preminger*
- 🎬 Ana Maria Paunescu, *“Ensayo sobre la ceguera”. Saramago. El tríptico: palabra, imagen, realidad*
- 🎬 María José Bogas Ríos, *La adaptación en el cine de la II República*
- 🎬 María del Mar García Reina, *Adaptaciones cinematográficas de la saga del peculiar periodista Julio Gálvez de Jorge Martínez Reverte: “Demasiado para Gálvez” (1981) y “Como levantar 1000 kilos” (1991)*
- 🎬 Daniel Salanova Garrosa, *“El laberinto griego” y “Los mares del sur”. Dos adaptaciones*

cinematográficas del personaje de Pepe Carvalho

- 🎬 José Rodríguez Terceño, *La autorrescritura filmica: “Aladdin” (1992) y “Aladdin” (2019)*
- 🎬 María Blanco-Arnejo, *“La voz dormida”*: de Dulce Chacón a Benito Zambrano

Mesa 15

- 🎬 Josmar de Oliveira Reyes, *São Bernardo (Graciliano Ramos/Leon Hirszman): estratégias enunciativas entre literatura e cinema*
- 🎬 Ana Cecilia Agua de Melo, *Suzana Amaral: de Clarice Lispector a João Gilberto Noll*
- 🎬 Maria Raquel Álvares, *Construção de uma nova estética poética em “Os Flagelados do Vento Leste”, de Manuel Lopes, sua adaptação cinematográfica e criação pictórica*
- 🎬 Jaiane Alves Silva, *A voz da Terra no cinema e na literatura indígena*

JUEVES 24 DE JUNIO

Mesa 16

- 🎬 Jesús Guzmán Mora, *“Les (El bosque)”* (Aída Ramazánova, 2011): un cortometraje sobre la División Azul
- 🎬 Pablo Urbez Fernández, *La conquista de Chile y sus protagonistas a través de la miniserie de ficción “Inés del alma mía”*
- 🎬 Héctor Ruiz Rivas, *La Frontera del Otro: utopía y versiones alternativas en “La película del Rey” de Carlos Sorín (Argentina, 1986)*
- 🎬 Ivano Fulgaro, *Between “Operación Ogro” and “Ogro: ETA, the State”, and Carrero Blanco*
- 🎬 Dosinda G. Alvite, *Memoria y justicia histórica en el cine de Manane Rodríguez*
- 🎬 Ana Bartol Gutiérrez, *El Juicio a las Juntas en la pantalla de El Nürgember argentino*
- 🎬 Marcelo Magalhães Leitão, *Voos sobre 1968: três tomadas do alto*
- 🎬 Roberto Jimenes y Rosa Maria Berardo, *Contravisualidades do cinema nazista na comunicação política no Brasil*

🎬 Katia Aparecida da Silva Oliveira, *Francesc Boix: memoria y representación*

🎬 Roberto Abdala Junior, *A “Democracia em vertigem” como história pública do Brasil contemporâneo*

Mesa 17

🎬 Olga García-Defez, *Las corrientes conservadoras en el cine de ficción español de 1932 a 1936: panorama general*

🎬 Jorge Zarauza Castro, *El autoremake español: aproximación histórica a una práctica cinematográfica poco conocida*

🎬 Luis Deltell Escolar y Florencia Claes, *Madrid: realismo, tragedia y humor en el cine de José Antonio Nieves Conde*

🎬 Fernanda Aguiar Carneiro Martins, *França e Brasil “en diptyque”: o Cinema de Alberto Cavalcanti*

🎬 Matthew Escobar, *Identidades híbridas, imperialismo y nacionalismo: Las controversias alrededor del cine en español producido en los estudios Joinville de Paramount*

- 🎬 Manuela Penafria, *A recepção crítica de um festival de cinema: Amascultura-Encontros do cinema documental (1990-2001)*
- 🎬 Andrés Lénárt, *La conquista del público hispanohablante: las versiones en español rodadas en Hollywood en los años 1930*
- 🎬 Antonio Portela Lopa, *Recepciones del cine sonoro: cuando Greta Garbo habló en español*
- 🎬 Elena María Benítez-Alonso, *De Fernán Caballero a Fernán Gómez: la dimensión cinematográfica del cuento de Juan Soldado como crítica popular a la Iglesia y al Estado*

Mesa 18


- 🎬 Tania López García, *“RiME” el videojuego de la narración sin palabras con el que experimentamos cada fase de un duelo*
- 🎬 Miguel Herrero Herrero, *Persuasión y plataformas de streaming*
- 🎬 Manuel Blanco Pérez, *La escritura cinematográfica de las series documentales españolas: reescribiendo la historia en la era Netflix*

- 🎬 Marília Corrêa Parecis de Oliveira, *A linguagem do cinema na literatura contemporânea: uma leitura de “Bandoleiros”, de João Gilberto Noll*
- 🎬 Beatriz Garrido Ramos, *Humanidades Digitales, Analítica Cultural y educomunicación como formas híbridas de narrativa transmedia, comunicación y educación aplicadas al cine*
- 🎬 Delfina Spratt, *Post-traducciones del cine documental en la era digital*
- 🎬 Iria Bonfim Gaviolli, Jôkasta Bis, Bianca Santos Chisté y Guilherme Zullo Silvestre, *Conteúdos audiovisuais e produções da infância*
- 🎬 Larissa Zoratto Lunge, *Análise de macro-narrativa para franquias cinematográficas: um olhar sobre os mercados global e brasileiro*
- 🎬 Valente António, *O caso do festival AVANCA e o conceito de novos formatos e dispositivos para o cinema*
- 🎬 Márcia Rohr Welter y Juracy Assmann Saraiva, *Ambiguidade narrativa no romance Dom Casmurro e no filme Capitu*
- 🎬 Dayanna Vieira de Jesus, *DOIS IRMÃOS: uma análise sobre a refiguração das personagens na minissérie televisiva*

- 🎬 Sarah Lucena, *Saindo do Eixo: O Nordeste no ensino de cinema brasileiro contemporâneo*
- 🎬 Fabiana Maceno Domingos Pedrolo, *Perspectivas de Van Gogh: a imagem do artista no cinema e para o cinema*

Mesa 19

- 🎬 Anna Carl Lucchese, *A solitude feminina e a expressão como possibilidade de existência na obra fílmica “A vida invisível” (2019)*
- 🎬 Stela Maris Silva, *Visibilidades e invisibilidades – parresía em “A vida invisível” (2019)*
- 🎬 Zeloí Aparecida Martins, *Cinema e memória na obra fílmica “A vida invisível” (2019). A invisibilidade e a visibilidade no documento histórico “cartas”*
- 🎬 Ana Maria de Barros, *Na obra fílmica “A vida invisível” e “A vida invisível de Eurídice Gusmão”: convergências entre a literatura e cinema*
- 🎬 Anna Lucchese, *A solitude feminina e a expressão como possibilidade de existência na obra fílmica “A vida invisível” (2019)*

 Ana Maria Martins Alves Vasconcelos, “*A vida invisível*”: a representação do feminino e o invisível que transforma

VIERNES 25 DE JUNIO

Mesa 20

- 🎬 Gilmar Hermes, *Reportagens ressaltam questões femininas na obra de Karin Ainoz*
- 🎬 Nadia Ochoa Rodrigues, *O cosmopolitismo do pobre de Silviano Santiago. Aplicação à realidade portuguesa*
- 🎬 Charles Feitosa, *Do Último Homem à Última Floresta: Maneiras de subverter o Apocalipse no Cinema Brasileiro Contemporâneo*
- 🎬 Vitor Soster, *Thoughts on the tension between fiction and non-fiction in "Jogo de Cena", by Eduardo Coutinho*
- 🎬 Alzilene Ferreira da Silva, *Descolonização e o cinema: filmes e Cinema Novo no Brasil*
- 🎬 Aleques Eiterer, *Protagonismo Trans no cinema latino-americano nos curtas "Eva" e "Estamos Todos Aqui?"*
- 🎬 Gleidson André Pereira de Melo, *Terra sonâmbula: da literatura à transcrição fílmica*
- 🎬 Márcio Rodrigo Ribeiro, *O risco do "filtro": como o desmantelamento da Ancine pode*

colocar em xeque a diversidade e a liberdade de expressão do audiovisual brasileiro

Mesa 21

- 🎬 Chen-Yu Lin, *La memoria reconstruida y los ojos que hablan: “El secreto de sus ojos” de Juan José Campanella*
- 🎬 Marcos Jiménez González, *El realismo en “La chispa de la vida” (2011), de Álex de la Iglesia*
- 🎬 Fernando Portillo Guzmán, *John Ford, John Wayne y una ciudad de provincias*
- 🎬 Juan Agustín Mancebo Roca, *Rodar para vivir rodando. “800 balas” de Álex de la Iglesia*
- 🎬 José Hernández Rubio, *La película “Bwana” como metáfora individualizada de la desesperación general de cierta inmigración*
- 🎬 Lucía Rodríguez García de Herreros, *Suecas, costa, modernidad: perspectivas en torno al turismo en las ficciones españolas de los sesenta*
- 🎬 Eduardo Fernán-López, *“A esmorga”. La representación cinematográfica de la literatura tremendista gallega*

- 🎬 José Jesús Osorio, *El cine como representación de la frontera México-Estados Unidos*
- 🎬 José Luis Valhondo-Crego, *La paradoja de la “escoria blanca”: representación de una clase social invisible a través del caso de “Taxi Driver”*
- 🎬 Rafael Bürger Anzolin, *El amor entre tentáculos y cuerdas*
- 🎬 María del Carmen Gaona Pisonero, *El suicidio en el cine: silencios rotos*
- 🎬 Enric Mallorquí-Ruscalleda, *El neoplatonismo en “La lengua de las mariposas” (1999) de José Luis Cuerda*



**VI CONGRESO
INTERNACIONAL DE
HISTORIA, ARTE Y
LITERATURA EN EL
CINE EN ESPAÑOL Y
EN PORTUGUÉS –
CIHALCEP**

PROGRAMA

**21-25
de
junio
de 2021**

**CENTRO DE ESTUDIOS
BRASILEÑOS**

Palacio de Maldonado

Plaza de San Benito, 1

37002 Salamanca

T +34 923 294 825

comunicaciones.cine@usal.es

