

那年陽光燦爛嗎？

林震宇*

■ 摘要

人們是透過什麼樣的媒介來了解歷史的痕跡與轉變？是經由歷史學家筆下的文字？或是製片家所拍攝的史詩電影？抑或是一般的紀錄片或劇情片？電影與歷史的糾葛關係是直到法國新浪潮時期才成功地將電影升格為藝術，不但能與其他藝術形態相提並論，甚至也有資格能為「歷史」做見證。

本論文在藉由智利導演安德烈·伍德（Andrés Wood）於2004年的作品《那年陽光燦爛》（Machuca）進一步探討發生於1973年9月11日的智利軍事政變。儘管此次政變表面由皮諾切特

* 林震宇/文藻外語學院西班牙語文系副教授。

本論文於2012年3月30日到稿，2012年4月29日通過審查。