

**第三屆輔仁大學比較文學微型論壇**

議程

地點：輔仁大學羅耀拉三樓會議室

2012年3月3日（星期六）

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
| 08:30~<br>09:00 | 報到<br>地點：羅耀拉 345 會議室  |   |
| 09:00~<br>09:15 | 開幕式<br>地點：羅耀拉 345 會議室<br>貴賓致詞(所長)   |   |
| 09:15~<br>10:15 | 論壇主題演講:<br>比較文學與文化研究的學與述：拼圖、跨域、書寫<br>主持人：陳淑純<br>引言人：陳淑純、張璣文、唐維敏、鄭印君   |   |
| 10:15~<br>10:30 | 休息（茶敘）  |   |
| 10:30~<br>12:00 | 場次 1A<br><b>羅耀拉 301 會議室</b><br>主持人：張璣文<br>●講者：鄭印君<br>○講題：動畫《千年女優》與《空中殺手》<br>的生命觀與超越性<br>●講者：楊蕙君<br>○講題：Multi-textuality in D.G. Rossetti's<br>Marian Poems and Paintings<br>●講者：陳麗秀<br>Close-up of Sin: Verbal and<br>○講題：Visual Interpretations of the Adulterous<br>Woman in the Gospel of John | 場次 1B<br><b>羅耀拉 345 會議室</b><br>主持人：陳淑純<br>●講者：楊淇竹<br>○講題：寫實主義與七 0 年代的台灣文學<br>●講者：朱貞品<br>○講題：庶民能否發言?—以克拉拉·菲比<br>與王禎和的小說為例<br>●講者：蔡祝青<br>○講題：學科新名詞的標準化歷程--以晚清<br>《英漢辭典》的編纂為中心 |
| 12:00~<br>13:20 | 比較文學博士班：所友與在學生聚餐、分享。(蘇逸婷主持、唐維敏協同。所長致詞)  |   |

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| <p>13：20~<br/>15：20</p> | <p style="text-align: center;">場次 2A</p> <p style="text-align: center;"><b>羅耀拉 301 會議室</b></p> <p style="text-align: center;">主持人：唐維敏</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●講者：葉春華</li> <li>○講題：台灣新電影前後十年及其意識形態</li> <li>●講者：張藝鐘</li> <li>○講題：暴力的慾望反撥：日本與台灣的黑幫電影</li> <li>●講者：張瑋容</li> <li>○講題：印度文化的象徵符號：「瑜伽的藝術」敘事結構及身體形象</li> <li>●講者：唐維敏</li> <li>○講題：重讀左翼文化電影運動</li> </ul> | <p style="text-align: center;">場次 2B</p> <p style="text-align: center;"><b>羅耀拉 345 會議室</b></p> <p style="text-align: center;">主持人：廖詩文</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●講者：張明敏</li> <li>○講題：日本文學中的推理與心理－以萩原朔太郎與村上春樹為中心</li> <li>●講者：廖詩文</li> <li>○講題：三浦綾子的文學譯介在台灣</li> <li>●講者：橫路啟子</li> <li>○講題：日治時期旅行指南書中的台灣形象</li> <li>●講者：陳榮彬</li> <li>○講題：重讀白先勇《孽子》：後殖民都市空間的符號分析</li> </ul> |
| <p>15：20~<br/>15：40</p> | <p>茶敘</p>   |  |
| <p>15：40~<br/>17：00</p> | <p>比較文學與跨文化研究圓桌論壇 (301 會議室)</p> <p>引言人：張明敏 比較文學、翻譯導向與跨文化研究</p> <p>鄭印君 宗教傳播與跨文化分析實踐</p> <p>蔡祝青 中國文學、近現代報刊</p> <p>唐維敏 電影、媒體、影視文學</p>  |  |
| <p>17：00<br/>17：05</p>  | <p>閉幕式</p>  |  |