

第二十七屆英美文學學術研討會議程

<p>會議時間：108 年 11 月 2 日（星期六）</p> <p>會議地點：國立中正大學文學院國際會議廳</p> <p>主辦單位：中華民國英美文學學會、國立中正大學外國語文學系</p>								
09:00~09:30	報到（文學院國際會議廳 144）							
09:30~09:40	<p>開幕式（國立中正大學文學院國際會議廳 144）</p> <p>致詞：葉純純（大會主席、國立中正大學外國語文學系教授兼系主任）</p> <p>致詞：陳淑卿（中華民國英美文學學會理事長、國立中興大學外國語文學系教授）</p> <p>致詞：馮展華（國立中正大學校長）</p>							
09:40~10:40	<p>主題演講（國立中正大學文學院國際會議廳 144）</p> <p>主持人：馮品佳（國立交通大學外文系講座教授）</p> <p>演講人：A. Robert Lee（Research fellow, University of Murcia）</p>							
10:40~11:00	Refreshments 茶敘							
論文發表（一）								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">研討室 1【國際會議廳 144】</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">研討室 2【文學院 150】</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">研討室 3【文學院 151】</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">研討室 4【文學院 152】</td> </tr> </table>					研討室 1【國際會議廳 144】	研討室 2【文學院 150】	研討室 3【文學院 151】	研討室 4【文學院 152】
研討室 1【國際會議廳 144】	研討室 2【文學院 150】	研討室 3【文學院 151】	研討室 4【文學院 152】					
11:00~12:20	<p>主題一：中世紀/文藝復興時期的躁動</p> <p>主持人：蘇其康（高雄醫學大學語言與文化中心教授）</p> <p>發表人 1：林佳平（龍華科大應外系助理教授） Releasing Restlessness and Easing Resistance in <i>Gest of Robyn Hode</i></p> <p>發表人 2：朱靜美（台灣大學戲劇學系教授） 莎士比亞非常躁動：《魔法師寶典》的新莎劇電影奇觀</p>	<p>主題二：維多利亞時期的躁動(I)</p> <p>主持人：張淑麗（成功大學外文系教授）</p> <p>發表人 1：黃瓊瑩（元智大學通識教學部國際語言文化中心助理教授） Restlessly “Die into Life”: The Afterlife of Keats’s <i>Lamia</i></p> <p>發表人 2：丹大維（致理科技大學應用英語系助理教授） “Close Thy Byron, Open Thy</p>	<p>主題三：維多利亞時期的躁動(II)</p> <p>主持人：黃心雅（中山大學外文系教授）</p> <p>發表人 1：劉涵英（文化大學英文系助理教授） The Restless Woman and The Supernatural in Thomas Hardy’s Short Stories</p> <p>發表人 2：Manuel Herrero-Puertas（台灣大學外文系助理教授） Gothic Access</p>	<p>主題四：躁動/政治/歷史</p> <p>主持人：蔡美玉（中正大學外文系副教授）</p> <p>發表人 1：邱剛彥（陽明大學人文與社會教育中心助理教授） 百年五四：瓦爾特·司各特作品的刺激與啟迪</p> <p>發表人 2：楊姝鈺（長榮大學語文教育中心助理教授） 逾越的愉悅：以 2018《浮華世界》影集為例</p>				

	<p>發表人 3: 張鎮龍 (高雄師範大學英語系兼任助理教授) Action Between Acting and Agitation: An Examination of the Function of Lacanian Object in the Agency of the Subject as Revealed on <i>Hamlet</i> and <i>Antigone</i></p> <p>發表人 4: 林鎬誌 (中央大學英美學系副教授) Power, Pain, and Violence: Human and Market Economies in <i>Doctor Faustus</i></p>	<p>Goethe”: Thomas Carlyle and Restlessness</p> <p>發表人 3: 賴淑芳 (中山大學外文系教授) Boredom onto Wonder and Joy in Victorian Fictional Narratives: Elizabeth Gaskell’s <i>Cranford</i> and Margaret Oliphant’s <i>The Quiet Heart</i></p>	<p>發表人 3: 吳敏華 (政治大學英文系助理教授) Restlessness on the Moors: The Literary Calling of the Brontë Family</p> <p>發表人 4: Kaori Mori Want (Associate Professor, English Department, Konan Women’s University) Racial Restlessness and Triumph in Neela Vaswani’s <i>You Have Given Me A Country</i></p>	
12:20~13:40	<p>Lunch 午餐</p> <p>中華民國英美文學學會會員大會【文學院 143】</p>			
13:40~15:00	<p>論文發表 (二)</p>			
	<p>研討室 1【國際會議廳 144】</p>	<p>研討室 2【文學院 150】</p>	<p>研討室 3【文學院 151】</p>	<p>研討室 4【文學院 152】</p>
<p>主題五：二十世紀英國文學的躁動 (I) 主持人: 賴俊雄 (成功大學外文系特聘教授)</p> <p>發表人 1: 謝文珊 (實踐大學語言中心助理教授) Tuberculosis, Restlessness, and Katherine Mansfield’s Writing</p> <p>發表人 2: 李欣怡 (中國醫藥大學通識教育中心助理教授) Where have all the Words Gone?: on the Roaring Sound of Silence in <i>The Love of the Nightingale</i></p> <p>發表人 3: 應芳瑜 (弘光科技大學國際溝通英語系助理教授) Restlessness and Resistance in E. M. Forster’s <i>The Road from Colonus</i></p>	<p>主題六：二十世紀英國文學的躁動 (II) 主持人: 楊意鈴 (中正大學外文系副教授)</p> <p>發表人 1: Bruce G. Shapiro (朝陽科技大學語言中心兼任副教授) Restless Disquietude and the Tragic Absurd: The Existential Challenge of Modern Drama from <i>Peer Gynt</i> to <i>Waiting for Godot</i></p> <p>發表人 2: 陳麒方 (耕莘專校全人教育中心講師) From Rest to Restlessness: Work, Leisure and Change in the Novels of Revolution Controversy</p> <p>發表人 3: 薛梅 (臺灣海洋大學應用英語研究所助理教授) Restlessness and Madness at Sea and on an Island: An analysis of <i>The</i></p>	<p>主題七：二十世紀美國文學的躁動 主持人: 馮品佳 (交通大學外文系講座教授)</p> <p>發表人 1: 賀小本 (中正大學外文系助理教授) Sexuality and Space in James Leo Herlihy’s <i>Season of the Witch</i></p> <p>發表人 2: Greg Bevan (Professor of English, Fukuoka University) Perception and the Postwar in Paul Bowles’ <i>The Sheltering Sky</i></p> <p>發表人 3: 高珮文 (宜蘭大學外文系助理教授) The Restless Black Womanhood in the Roaring Twenties and its Empowering Transformation in Toni Morrison’s <i>Jazz</i></p> <p>發表人 4: 曾瑞華 (台東大學英美</p>	<p>主題八：躁動/科技/身體 主持人: 黃涵榆 (台灣師範大學英語系教授)</p> <p>發表人 1: 洪淑敏 (金門大學應用英文系助理教授) 被困在「鐘型瓶」裡躁動的身體：希維雅·普拉絲的「瓶中美人」</p> <p>發表人 2: 倪碧華 (嘉義大學外語系教授) 寂靜躁動：珮思三部曲《狗年》、《鼠年》和《餃子歲月》的闕限空間與族裔身分</p> <p>發表人 3: 林嘉鴻 (澎湖科技大學應外系助理教授) 造與躁：依薩·阿西莫夫《機器人》系列之人與人造「軀體標記」機制動能</p> <p>發表人 4: 王瀚陞 (屏東科技大學</p>	

	<p>發表人 4: 施恩惠 (世新大學英語學系助理教授) Another World or the Same World?— Ghosts in Pat Barker's <i>Another World</i></p>	<p>Island of Doctor Moreau and Shutter Island 發表人 4: 李怡瑩 (文藻大學英語系助理教授) Reconciliation with the Monstrous Self: Fantastic Redemption in Patrick Ness's <i>A Monster Calls</i></p>	<p>語文學系副教授) "I'm not an animal anymore, sister": Reading Kim Yeong-hye's <i>Restless Pursuit of Form-of-Life in Han Kang's <i>The Vegetarian</i></i>"</p>	<p>應用外語系副教授) 疾病的建構與救贖: 莉莎·潔諾娃的二本小說裡老年與失能者的身體與情感</p>
15:00~15:20	Refreshments 茶敘			
	論文發表 (三)			
	研討室 1【國際會議廳 144】	研討室 2【文學院 150】	研討室 3【文學院 151】	研討室 4【文學院 152】
15:20~16:40	<p>主題九：躁動/漫遊/創傷 主持人：王儀君 (中山大學外文系兼任教授)</p> <p>發表人 1: 阮秀莉 (中興大學外文系教授) 行走、遊牧、夢徑：查特文的《歌之版圖》</p> <p>發表人 2: 楊志偉 (台東大學通識教育中心講師) 躁動的創傷超物體：吳爾芙的小說《海浪》</p> <p>發表人 3: 楊宗樺 (屏東科技大學語言中心專案助理教授) 《牠》中躁動的小丑</p> <p>發表人 4: 蘇子中 (台灣師範大學英語系教授) 東方主義的躁動？彼得·布魯克(Peter Brook)的《摩訶婆羅多》(1985)對印度文化遺產的改編、挪用、創新與濫用</p>	<p>主題十：躁動與愛爾蘭文學 主持人：林玉珍 (中山大學外文系教授)</p> <p>發表人 1: 陳宛利 (金門大學應用英語學系助理教授) The Haunted Stage in Samuel Beckett's <i>Ohio Impromptu</i></p> <p>發表人 2: 翁怡錚 (台灣大學外文系助理教授) Visualizing Women: Mary Robinson and Intellectual Restlessness</p> <p>發表人 3: 潘大為 (台北商業大學應用外語系副教授) Truth Matters: Parameters of Truth in Historical Fiction</p> <p>發表人 4: 張崇旂 (香港教育大學文學與文化學系助理教授) "He's a machine—made so.": Rethinking Humanlike Robots in Issac Asimov's <i>I, Robot</i></p>	<p>迷你口頭報告 (一)：中世紀到十九世紀文學的躁動 主持人：林明澤 (成功大學外文系副教授)</p> <p>發表人： 曹鈞傑 (台灣師範大學英語系學生) "I Will Follow That Pointless Pattern to Some Sort of a Conclusion": Feminine Writing and Self-Healing in "The Yellow Wallpaper"</p> <p>陳瑄 (台灣師範大學英語系博士生) The Madwoman in Jane Eyre's Films: The Cinematic Representation of Bertha Mason</p> <p>莊才瑩 (政治大學英語系碩士生) Persuasion: A Story of Restlessness</p> <p>劉仁洲 (University of Minnesota, Twin Cities 博士候選人) "Caverns, Gulphs, Pits, and Precipices": The Precarious and Feminine Sublimity of Frances Burney's <i>Authorial Identity</i></p> <p>黃明賢 (中正大學外文系碩士生) Freedom and self-liberation in Bob</p>	<p>迷你口頭報告 (二)：二十世紀以降的躁動 主持人：蔡振興 (淡江大學英文系教授)</p> <p>發表人： 王榆晴 (台灣大學外文所博士候選人) 「自然參與在其中」：吳爾芙《幕間》的共群歷史與批判反思</p> <p>張景翔 (中正大學外文系碩士生) On the Road: Women's Position and Value Produce</p> <p>陳曉雯 (台灣大學外文所博士生) Restless Migration: Cosmopolitanism, Racial Belonging, and Black Female Sexuality in Nella Larsen's <i>Quicksand</i></p> <p>許宏豪 (台灣大學外文系博士生) 英雄的成長：論福克納的〈熊〉當中的回憶與創傷</p> <p>李明潔 (中正大學外文系碩士生) An Abnormal Triangular Relationship: Restlessness in Mohsin Hamid's <i>The Reluctant Fundamentalist</i></p>

			Dylan's restless voice	
16:40~16:50	閉幕式（文學院國際會議廳 144）			