

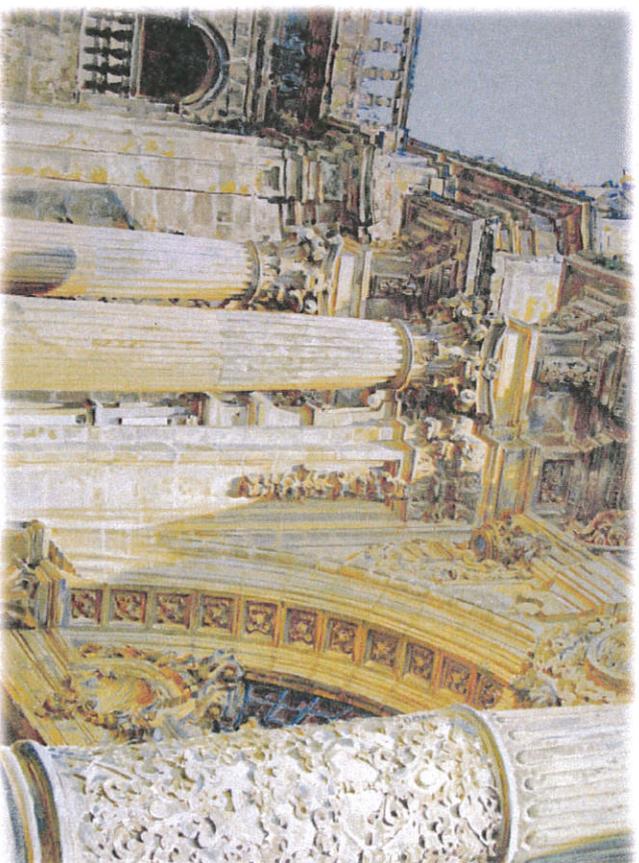


*La Asociación Hispánica
de Humanidades*

VII Congreso Internacional
El humanismo hispánico en la encrucijada universal
de la comunicación: lo impreso, lo visual y lo electrónico

Le concede el presente diploma a Pi-Chiao Liu, Wenzao Ursuline University of Languages (Taiwan)

Por la presentación de su ponencia titulada “El sueño en las obras clásicas y modernas: *La vida es sueño*
de Calderón de la Barca y *Abre los ojos* de Alejandro Amenábar”



Catedral Façade, Santiago de Compostela, España © Kenneth Stevin

Mary Ann Dellinger- Directora del VII Congreso Internacional
Santiago de Compostela, España, a 25 de junio de 2014

ASOCIACIÓN HISPÁNICA DE HUMANIDADES

VII CONGRESO



**El humanismo hispánico en la encrucijada universal
de la comunicación: lo impreso, lo visual, lo electrónico**

**En colaboración con la Facultade de Filoloxía
de la Universidade de Santiago**

**Santiago de Compostela (España)
del 26 al 28 de junio 2014**

JUEVES, 26 DE JUNIO

VISITA AL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD

Reunión con I@ guía en el Colegio de Fonseca a las 12.00

Grupo 1

0.45-12.15 SESIONES CONCURRENTES

Sesión 1. Género y literatura mexicana

Salón de grados. Moderadora: Cándida Elizabeth Vivero Marín

Guillermo Schmidhuber, Universidad de Guadalajara (México): "Nuevo enfoque de los dos primeros Autos de Sor Juana Inés de la Cruz"

Ligia Martha Peña Doria, Universidad de Guadalajara (México): "Madres abandonadas, un conflicto de género"

Cándida Elizabeth Vivero Marín, Universidad de Guadalajara (México): "La abuela en la literatura mexicana escrita por mujeres"

Sesión 2. Franquismo y memoria histórica

Sala 7. Moderadora: Maureen Tobin-Stanley

Francie Cate-Arries, College of William and Mary: "Testimonios familiares de los fusilados del franquismo: expresiones del duelo como prácticas de represión y estrategias de resistencia"

Ellen Mayock, Washington & Lee University: "Maletas y memoria: Unpacking Historical Memory in Spanish Cultural Production of the 1990s and 2000s" 1992-1995 *El cajón de sastre*

Maureen Tobin Stanley, University of Minnesota Duluth: "Feminism and Prosthetic Memory in Benito Zambrano's *La voz dormida* (2011)" *→ guerra civil*

Sesión 3. Literatura española: siglos XX y XXI

Sala 8. Moderadora: Carmen García Armero

Heylea Henriksen, Investigadora independiente: "Elementos bíblicos y de otros orígenes en la sustancia temática de *Abel Sánchez*"

Carmen García Armero, Lebanon Valley College: "Memoria, postmemoria e identidad en *A Death in Zamora* de Ramón Sender" *Arayón*

Lisa Nalbone, University of Central Florida: "Comunicando los espacios de guerra en *Barcelona en llamas* de Liberata Masoliver"

Sesión 4. Narrativas filmicas

Sala 8. Moderadora: Elizabeth Rivero

Carmen Arranz, Campbellsville University: "*Lola vende ca* (2002) y la comunidad gitana: La multiplicidad como forma de comunicación"

Luis González, University of Connecticut: "Poéticas de amor y muerte: *La buena estrella* (Ricardo Franco, 1997)"

Elizabeth Rivero, U.S. Coast Guard Academy: "Rompiendo con el pasado: *25 Watts* (2001) y *Whisky* (2004)"

12.30-14.00 SESIONES CONCURRENTES

Sesión 5. La universalidad de la literatura

Salón de grados. Moderadora: Alana Reid

Leonor Elías, Westmont College: "A Pedagogical Approach to *Animales Nocturnos*"

Pilar Rotella, Chapman University (jubilada): "Identidad local, resonancia global: Emilia Pardo Bazán y Caterina Albert i Paradís" Víctor Català"

Alana Reid, University of Central Arkansas: "Mujer pirata: *Las aventuras de Lucy Bristol* de Alejandro Paternain"

Sesión 6. Siglo de oro

Sala 7. Moderadora: Pi-Chiao Liu

José Manuel Hidalgo, Georgia Southern University: "La enmascarada elección mitológica del *Entremés del Rufián viudo llamado Trampagos* de Miguel de Cervantes"

Pi-Chiao Liu, Wenzao Ursuline University of Languages (Taiwan): "El sueño en las obras clásica y moderna: *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y *Abre los ojos* de Alejandro Amenábar"