

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	01
CAPÍTULO I: DOS FIGURAS FEMENINAS DE LA MAGIA LITERARIA	05
I.1 Vida y obra de Carmen Martín Gaité	06
I.1.1 Una vida destacada por la magia literaria	06
I.1.2 El contexto literario	12
I.1.3 Obras novelescas representantes	19
I.2 Vida y obra de Chu Tien-hsin	29
I.2.1 Vida de observación literaria	29
I.2.2 El contexto de creación literaria	32
I.2.3 Obras literarias representantes	35
I.3 Perspectivas femeninas entre lo real y lo ficticio	45
CAPÍTULO II: LO LITERARIO ANTE EL PODER	49
II.1 Contextos literarios	50
II.1.1 Argumento y géneros múltiples de <i>El cuarto de atrás</i>	51
II.1.2 Argumento y géneros múltiples de <i>La vagabunda</i>	63
II.2 Refugio literario ante el poder	72
II.2.1 La necesidad de evasión	74
II.2.2 La imagen penal del país bajo la descripción literaria	81
CAPÍTULO III: LA BÚSQUEDA DE LA SEÑA DE IDENTIDAD	
FEMENINA	91
III. 1 El espacio y la mujer	93
III.1.1 El espacio privado y la imagen de la mujer sumisa	93
III.1.2 El desorden y la libertad	102

III.1.3 La búsqueda de libertad de la mujer en el espacio público	108
III.2 La cultura popular y la mujer	112
III.2.1 La copla y la novela rosa bajo la pluma de Carmen Martín Gaité	113
III.2.2 La cultura popular bajo la pluma de Chu Tien-hsin	117
CONCLUSIÓN	121
BIBLIOGRAFÍA	125