

「晨曦」與「芎蕉園」

——劉耿一總爺藝展觀後感

文◎張妮娜



劉耿一在蘇豆總爺紅樓的畫展一角 | 李若鶯攝影

劉耿一2014年冬，至2015年春，在「總爺藝文中心」的跨年展裏發表的五幅新作，大多延續了他歷年來的畫作風格，在具象與抽象之間，揉和了敘事、抒情、與寓意三個層次的表達。但在畫面的結構鋪陳上，畫家也展露了新的意圖。

敘事、抒情、與寓意

畫面上熟悉的人物、動物的身影，與鄉土植物，交替敘說著一個藝術家——家族與個人——的故事。比如說，「晨曦」中的四個人物與兩條土犬，若隱若顯地述說著家族中父子、夫妻藝術承傳的故事。桌上靜置的果物，散放出南半球的光彩，透露著藝術家一度旅居的他鄉風景。

畫家藉晨曦，這個日夜更迭間璀璨而含蓄光影，揮灑家族凝定深遠的藝術情懷。畫面中三個人物，如雕像般定格在時光梭織的流動中。畫家繪抒支持他半世紀創作的原動力：父親的啓迪引導及妻子的婉貞守護。畫面中央兩個人物的手勢，鮮明的傳達了對藝術的堅持之情，及溫柔護持之情。下方一對土犬，一棕一黑，觀望偎貼的身影，流洩無限忠誠依伴的情愫。

這幅畫作深藏的寓意，可透過色彩探究。白色，是理想的具現；有純潔、聖化的延伸意向。身著白衣的先輩，已然完成了藝術的理想，躋身聖者之境；他倚身的桌面，宛若無數業已在他手上完成的繽紛畫布，渲染、回歸、成就聖潔的白。篤定堅隱的黑色，在圖構上形成穩定的三角：立者的黑衣、坐者的裏衣、黑犬。藍色，有包容、無私、護庇的意涵；畫面中的藍衣，與背景裏晨曦展露間的大片藍天呼應。畫面右下方的一丘土棕與一樹林綠，象徵人們所依存的土地與自然。而畫面左緣迎向晨曦的半個橘色身影——是更新世代年輕的阿波羅？