

## 史詩的延展與稠密的聚焦

「晨曦」，在空間結構與時間意象上，也延續了畫家作品中經常展現的幽邃延伸的意境。藝術聖家族在廣袤天地間凝鍊成就精純的藝術生命，與永恆更迭的時序同呼吸，一代代延續史詩般美的篇章。

「芎蕉園」的畫面鋪陳則恰成對比。聚焦結構把空間與時間緊密地壓縮集中在當下。整幅畫作最搶眼的中段為幾叢茂密的蕉葉佔據。寬闊的老葉，負荷不了自身的重量，齟裂下垂；新葉昂揚開展。一簇結實纍纍的泛黃蕉幹侷促於畫面右方。邊緣線上，小半個白衣人影，伸手撫觸一串黃蕉。同樣的一對棕黑土犬，分立靜伺在大蕉葉兩邊，關注著主人的一舉一動。

時間停格在蕉熟葉垂，但凋萎的蕉托尚未脫落之際。蕉托的餘紅垂得老長，似乎為整個畫面燃點起歡慶的氣氛，禮讚大自然豐厚的贈禮，賜予人與動物賴以生息的滋養。

蕉熟之際，也就是整株蕉幹生命週期完盡之時，它終將倒地，化作土壤。但蕉葉仍將翠綠，幼幹滋生不息。

畫家在這幅綠黃白黑紅稠密交織的五重奏內，大手筆地匯入了舒坦的節奏流動。我們似乎感受到土地的呼吸，靜止的風，和陽光的腳步。

人，也只能謙處一隅。 又



# 異想與實在之間

展出地點：台南市麻豆區總爺藝文中心紅樓  
06-5718088

展出時間：2014/12/13~2015/03/15  
週三~週日09:00~17:00



劉耿一  
2014  
個展

繪畫

木作

模型