

目錄

005 編輯室報告

009 特稿
Feature Article

011 從日本軍歌到台灣禁歌的觀察——以〈步くうた〉、
〈無頭路〉為例
A Case Study of Music Transition from a Japanese
Militant Song to a Censored Taiwanese Folksong: "The
Marching Song" and "Roads to No Where"

呂興昌
Lü, Heng-Chhiong

041 研究論文
Research Articles

043 帝國底下誕生的兩個瘋子——戰後台日兩國的退伍
軍人意象
Two Lunatics under the Empire: The Representation of
Japan and Taiwan's Repatriated Persons after WW II

倉本知明
Kuramoto, Tomoaki

081 一九六〇年代初期創世紀詩社之「超現實」詩論
The "Surreal" Poetics of "Epoch" in the Early 1960's

陳溼州
Chen, Ying-Chou

135 台灣歌仔戲引用流行歌曲的途徑與發展原因
The Use of Pop Songs in Taiwanese Opera: The Ways and
the Stimuli

劉南芳
Liu, Nan-Fang

197 成功大學台灣文學系《台灣文學研究》稿約

199 論文撰寫體例

本期收稿7篇，審查通過3篇，通過刊登率42%。