

- 攝影課——攝影美學的養成（藝術家，2005）
- 創意攝影——美感的攝影技巧（藝術家，2006）
- 雪梨藝術顯影（藝術家，2008）
- 冷靜的暗房（書林，2008，攝影理論與哲思專書，台北市文化局補助出版）本書並入選2009年德國法蘭克福書展台灣館優選出版品，及香港衛視鳳凰台開卷8分鐘節目介紹。
- 攝影的絮語（書林，20013，攝影理論與哲思專書）
- 灰色的隱喻（田園城市，2009，攝影理論與哲思專書，台大圖書館國科會人文專案選書。）
- 天使的孩字（田園城市，2009，黑白攝影集）
- 霧中的風景（田園城市，2010，攝影理論與哲思專書）微笑盛開的國度——柬埔寨、質樸瑰麗的萬象之邦——泰國與寮國、風姿綽約的東方巴黎——越南（高談，2006）
- 眼睛的秘境、漫遊古巷弄、動物狂想曲（雅書堂，2005、2006）
- 島嶼的旅行、澳洲奇幻之旅（華成圖書，2006、2008）
- 越過邊境（華滋文化，2011）
- 經典緬甸（遠景出版，2012）
- 理想的瞬間（凱特文化，2014）
- 畢業製作與微電影創作（五南，2015）
- 歐遊的鱗爪、歐遊的鱗爪2、英倫筆記、冰島日記、流浪（人人圖書，2001、2002）

每一次按快門對我而言都是一次即時的素描。 —— Henri Cartier-Bresson

如何可以看見美人魚？

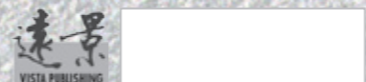
為了看見美人魚，攝影師走過三大洲、行經無數個城市，  
按下快門的那一刻，框內的空間再也不動，時間卻開始綿延，  
流動著一則故事、一段回憶、一些情緒、一段關係……

那一個瞬間，就是我的決定性瞬間。

身為攝影師、旅行者、書寫者，  
本書為李昱宏對於攝影創作與論述發表的總結，  
既是個人的創作展現（攝影者的凝視），  
同時也藉由作品展現其攝影哲學與美學（觀者的凝視）。

當你真的進入瀕死之際，美人魚才會現身救你，因此你最終看見了。

建議書區：台灣文學 / 旅遊文學



看見

美人魚

One day you will see  
if you still remember

文字、攝影

李昱宏

李昱宏

自由作家、攝影者。現為文藻外語大學傳播藝術系專任助理教授。

世界新聞傳播學院（今世新大學）視聽傳播學系（今廣播電視電影系）第一屆畢業。英國布里斯托大學（University of Bristol, UK）電影製作藝術碩士、澳洲雪梨科技大學（UTS）藝術與人文社會學院創作藝術博士。

曾任《藝術家》雜誌、《藝術收藏+設計》雜誌駐雪梨特約記者、朱銘美術館季刊特約撰稿者、臺北當代藝術館(MOCA)展覽解說員、高雄青春影展總執行人、拍攝屏東來義人文網廣告數支及超微電影一部、國立故宮博物院南部院區亞洲藝術文化博物館與文藻外語大學院校合作計畫主持人等，並於2015年獲公共電視百萬原創劇本徵選優勝。

攝影作品曾獲澳洲雪梨科技大學(UTS)永久典藏，出版作品至今有二十餘本，涵蓋旅行文學、攝影美學論述等。