

普羅旺斯木馬樂舞之探析

À la découverte de la danse provençale *Lei Chivau-Frus*

文藻外語大學法國語文系
盧安琪教授(Agnès Roussel Shih)

Résumé

Ancrée dans les traditions provençales, la danse *Lei Chivau-Frus* trouve ses origines dans la ville d'Aix, et date du XV^e siècle. Elle fut instituée dans cette ville par le comte René Ier d'Anjou (1409 - 1480) pour animer la procession catholique de la Fête Dieu, pour ensuite se répandre dans toute la région de Provence. Cette danse imitative met en scène des danseurs costumés en cheval, qui jouent à la fois le rôle du cavalier et du bucéphale, appelés Chivaux-Frus ou cheval-fringant. Cette imitation élégante des figures équestres sous forme de danse mi-animalière et mi-humaine apporte une touche d'humour dans le folklore provençal. Elle transcende l'art équestre, car elle s'inscrit et perpétue la mémoire des hommes.

Cet article porte sur l'analyse de la danse *Lei Chivau-Frus* interprétée par la troupe Folklorique de *La Capouliero* en 2017. Il regroupe cinq parties : l'origine et l'histoire de la danse *Lei Chivau-Frus*, les symboles du cheval et des Chivau-Frus, la musique avec son instrumentation et sa composition, la danse et ses figures équestres. Cette danse est étudiée en détail et analysée dans une perspective choréomusicologique afin d'apporter un nouveau regard sur cet art.

Mots-clés : Provence, Lei Chivau-frus, carrousel, danse imitative, choréomusicologie

普羅旺斯木馬樂舞之探析

À la découverte de la danse provençale *Lei Chivau-Frus*

文藻外語大學法國語文系
盧安琪教授(Agnès Roussel Shih)

摘要

法國普羅旺斯木馬樂舞之起源，一般認為是十五世紀由身兼普羅旺斯伯爵的安茹公爵河內一世於艾克斯城所創立，當初是在宗教遊神儀式上用來娛樂大眾。演出者身著馬裝，同時扮演騎士與馬匹的角色並模仿騎馬之姿態。後來，木馬樂舞很快地在普羅旺斯地區流傳至今。這種以優雅姿態模仿實體馬術，具有人獸各半的舞蹈形式，為普羅旺斯民間傳統藝術增添了一絲愉悅與幽默。它超越了馬術藝術，通過舞蹈和音樂，延續了一種人類的記憶與傳承。

本文內容包括「木馬樂舞之起源與發展」、「馬與木馬的象徵」、「伴奏樂器」、「音樂分析」、「舞步與馬術分析」共五個部分。以法國拉卡普列羅（*La Capouliero*）民俗劇團於 2017 年表演的木馬樂舞（*Lei Chivau-Frus*）舞為例，透過資料分析、說明，影音與圖解比照，同時以舞蹈音樂學的視角，對木馬樂舞進行探討及介紹。期使能為大家提供一些相關研究參考。

關鍵詞：普羅旺斯、木馬樂舞、馬術、模仿舞、舞蹈音樂學