

108 年度教育部辦理補助議題導向敘事力創新教學發展計畫 計畫申請書

申請學校：文藻學校財團法人文藻外語大學

計畫名稱：愛河•覆鼎金—溯源奇航

執行期程：自 108 年 2 月 1 日至 109 年 7 月 31 日止

計畫類別：

- A 類：議題導向跨院系敘事力新創課程發展計畫
 B 類：議題導向敘事力課程模組發展計畫

核心議題：文史探索、生態保育、宗教發展、多元教育、視覺藝術

核心議題與聯合國永續發展目標(SDGs)之關聯(請自行勾選)

<input type="checkbox"/> 終結貧窮	<input type="checkbox"/> 終結飢餓	<input type="checkbox"/> 健康生活品質	<input checked="" type="checkbox"/> 優質教育	<input type="checkbox"/> 全球夥伴關係
<input type="checkbox"/> 性別平權	<input type="checkbox"/> 潔淨水資源	<input type="checkbox"/> 消弭不平等	<input checked="" type="checkbox"/> 永續城鄉	<input type="checkbox"/> 氣候變遷對策
<input type="checkbox"/> 海洋生態	<input checked="" type="checkbox"/> 陸域生態	<input type="checkbox"/> 和平與正義	<input type="checkbox"/> 人人可負擔的永續能源	
<input type="checkbox"/> 良好的工作及經濟成長	<input type="checkbox"/> 工業化、創新與基礎建設		<input type="checkbox"/> 負責任的生產消費	

中華民國 107 年 10 月 29 日

108 年度教育部辦理補助議題導向敘事力創新教學發展計畫

計畫申請基本資料表

學校名稱	文藻學校財團法人文藻外語大學			
計畫類別	B 類			
計畫類別	<input type="checkbox"/> A 類：議題導向跨院系敘事力新創課程發展計畫 <input checked="" type="checkbox"/> B 類：議題導向敘事力課程模組發展計畫			
核心議題	文史探索、生態保育、宗教發展、多元教育、視覺藝術			
實踐場域	地點：_____文藻外語大學周邊愛河沿岸、覆鼎金社區_____ 組織單位：_____覆鼎金保安宮(高雄金獅湖太子爺廟)_____ (請填寫與核心議題連結的 NGO、NPO 或其他民間相關團體)			
計畫主持人	姓名	陳靜珮	單位 / 職稱	通識教育中心/副教授
	電話	(公)07-342-6031#2201 (宅/手機)0929-245200	電子信箱	jpei@mail.wzu.edu.tw
共同主持人 (A 類填寫)	姓名		單位 / 職稱	
	電話	(公) (宅/手機)	電子信箱	
協同主持人	姓名	陸冠州	單位 / 職稱	應用華語文系/助理教授
	電話	(公) 07-342-6031# (宅/手機) 0918-515101	電子信箱	80007@mail.wzu.edu.tw
計畫聯絡人	姓名	陳靜珮	單位 / 職稱	通識教育中心/副教授
	電話	(公) 07-342-6031#2201 (宅/手機) 0929-245200	電子信箱	jpei@mail.wzu.edu.tw
計畫成員	姓名	陳重友	單位 / 職稱	傳播藝術系/助理教授
	姓名	蘇彥衍	單位 / 職稱	數位內容應用與管理系/副教授
	姓名	謝忠志	單位 / 職稱	通識教育中心/助理教授
經費額度	申請教育部補助： 1,500,000 元			
	學校自籌款經費： 150,000 元			
計畫摘要 (500 字內)				
本計畫的實踐場域「覆鼎金」位於愛河上游，是高雄市三民區文藻外語大學周邊地名的總稱。其行政區域包括鼎金里、鼎盛里、鼎強里、鼎力里、鼎西里、鼎中里、鼎泰里；內含金獅湖風景				

區、槎仔林埤濕地公園、船仔頭等地。除了文藻校園外，當地著名的人文景點還有保安宮、道德院等。它是一個被愛河包覆，與愛河相伴的共生社區。

本計畫以文史探索、生態保育、宗教發展、多元教育、視覺藝術等五個構面，進行愛河上游「覆鼎金」社區的人文踏查工作，藉以建立本校與在地社群的資訊交流平台，並帶領文藻學生以自主學習的方式認知文藻自身社區的人文與自然資產。這項計畫對創立於西元 1966 年的文藻而言，具有非凡的意義；它使在覆鼎金發展教育事業超過 50 年的文藻連結起周遭社區的人文空間，以建構一個使在地夥伴共好的知識實踐平台。

本計畫團隊結合了文藻文教創意產業學院的應用華語文系(1 位)、傳播藝術系(1 位)、數位內容應用與管理系(1 位)及人文教育學院的通識中心之師資(2 位)，一共 5 位專任教師。希望透過系統性群組課程、教學工作坊、協同教學、共同成果展，建構一套涵攝多媒體敘事技能及中文表達能力、文史導覽知能的議題導向敘事力創新教學發展機制。

計畫中英文關鍵詞(至少三個)

愛河上游、覆鼎金、金獅湖、自主學習、多元教育、多媒體敘事技能、中文表達能力、文史導覽知能

壹、計畫概述

(一) 計畫目標與規劃

本計畫旨在延續 105 學年至 106 學年本校獲得教育部經費補助之敘事力計畫(「愛河·五行繽紛計畫—駐點運轉篇」)與中文閱讀書寫課程革新推動計畫(「現代散文精讀」、「現代文學(一)」)關切之主題與場域，讓本校創新教學之發展得以整合。其核心目標是使在高雄覆鼎金創校超過 50 年的文藻外語大學連結起周遭社區的人文空間，讓共生於愛河上游的在地夥伴，建構出使彼此共好的知識實踐平台。



圖一：愛河上游覆鼎金社區圖

覆鼎金位於愛河上游，是高雄市三民區文藻外語大學周邊地名的總稱。其行政區域包括鼎金里、鼎盛里、鼎強里、鼎力里、鼎西里、鼎中里、鼎泰里；內含金獅湖風景區、樣仔林埤濕地公園、船仔頭等地。除了文藻校園外，當地著名的人文景點還有保安宮、道德院等。它是一個被愛河包覆，與愛河相伴的共生社區。此次計畫選擇覆鼎金作為實踐場域，其目的是使前期「愛河·五行繽紛計畫」朝在地化方向發展，議題設計仍緊扣文藻校訓「敬天愛人」之精神，讓學生在這趟愛河溯源的奇航過程中，得以運用多媒體的敘事力與專業技能，回應這片土地的現實需求。

本計畫於 108 學年度規劃了地理、歷史、中文、傳播、數位等五大領域的群組課程，擬定一套涵攝「環境」、「史地」、「敘事」、「影像」、「數位」之知識的授課機制，以帶領學生從課堂走入愛河上游覆鼎金的人文、歷史與現代場域，讓其將敘事力與專業知能投入其中。

第二年與第三年的計畫延續第一年的精神與經驗，不僅希望學生親近、了解並投入覆鼎金的相關議題與創作，更希望落實文史探索、生態保育、宗教發展、多元教育、視覺藝

術等五個構面的人文踏查工作，於愛河上游選擇定點機構，進行產、官、學三方協力，集體形塑「愛河·覆鼎金」使其成為高雄最深切的城市意象。為此，本計畫乃以「愛河上游營造」為主軸，並依五項人文踏查所設定的目標如下：

1. **讓愛河上游有表情**—第一年認識愛河上游水土與自然面貌，了解愛河與覆鼎金的歷史關連；第二年與第三年投入形塑「愛河·覆鼎金」的城市意象，讓愛河上游具有更豐富的風情。
2. **讓愛河上游有詩情**—第一年著手以「愛河·覆鼎金」為主題的創作，建立愛河與覆鼎金的文藝初步關連；第二年與第三年投入覆鼎金文藝建設，系統整理愛河上游相關的作品。
3. **讓愛河上游有行情**—第一年嘗試對愛河上游社區進行文創設計與企劃，激盪出與覆鼎金生活相關的文創關連；第二年與第三年建構文創機制，實地打造愛河上游的文創版圖。
4. **讓愛河上游有人情**—第一年意識愛河上游人文空間的特性，確認愛河上游與覆鼎金的興衰關連；第二年與第三年投入數位連結工程，讓愛河上游的人文社群得以交流。
5. **讓愛河上游很多情**—第一年製作愛河上游影音與網頁作品，打造愛河上游與覆鼎金的多媒體傳播關連；第二年與第三年投入實務培訓，讓影音敘事增添愛河上游的多元風情。

(二)本校執行計畫之能量

本校曾經執行教學卓越計畫、公民素養陶塑計畫、專業知能融入敘事力之新創群組課程計畫、全校型中文閱讀書寫課程革新推動計畫等，深具執行課程創新計畫的經驗與實力。

計畫主持人陳靜珮老師，現任文藻外語大學學務長，曾任通識教育中心主任，專長區域地理、環境教育。曾以「海洋環境的科學與人文觀」獲得教育部 101 學年度第 1 學期現代公民核心能力課程計畫之補助，並以此計畫榮獲績優計畫(課群類)之榮譽。她是 105 學年至 106 學年本校專業知能融入敘事力之新創群組課程計畫「愛河·五行繽紛計畫」的協同主持人。以其專業與事績，可帶領學生深入探索愛河上游之地理與變遷，從環境共生的角度來發掘愛河對覆鼎金市民的重要意義。

計畫協同主持人陸冠州老師，曾任文藻應用華語文系副主任，專長：現代文學理論與創作、華人社會與文化分析。105 學年至 106 學年擔任本校全校型 B 類中文閱讀書寫課程革新推動計畫(「現代散文精讀」、「現代文學(一)」)主持人。以其專業與事績，可引領學生以適切的中文表達技巧，結合多媒體載體，使愛河上游的風情融入敘事之中。

課程教師**蘇彥衍老師**，曾任文藻資訊與教學中心主任、數位內容應用與管理系主任，專長：數位軟體與電子書製作、媒體數位化等領域。他是 105 學年至 106 學年本校專業知能融入敘事力之新創群組課程計畫「愛河·五行繽紛計畫」的成員。以他在網路平台與數位影音的專業知能，將能引導學生以網路和影音技術，以及數位和虛擬的全新角度，思考並

擴展在地社區於網路世界的未來性。

課程教師**陳重友老師**，現任傳播藝術系主任暨創意藝術產業研究所所長，專長：電視節目企劃與製作、新聞採訪與寫作等領域。曾主持 2018 年經濟部標準檢驗局政策宣導微电影拍攝研究計畫、2017 年「國家運動訓練中心」形象導覽片拍攝研究計畫。以其專業與事蹟，可引導學生以影像藝術與新聞採訪之方式，形塑愛河上游社區的影視形象。

課程教師**謝忠志老師**，現任通識中心專案教師，專長：台灣文化史、飲食文化史。主持過科技部及教育部多項計畫。以其專業與事蹟，可帶領學生從歷史意識及生活型態的角度，貼近覆鼎金發展的歷程，並掌握當地文史場域的特性。

■ 表一：計畫主持人及計畫團隊成員曾執行相關計畫之執行成果表

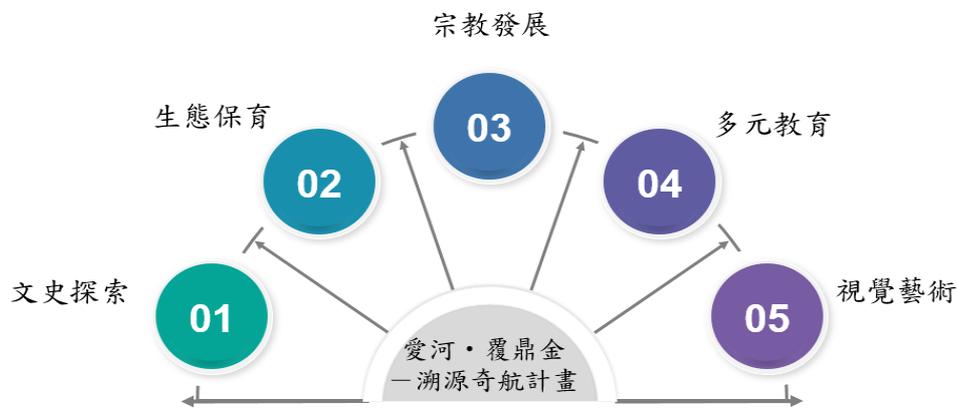
陳靜珮老師	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 107 年度，大專校院教學實踐研究計畫「以地圖應用為策略的環境教學與評量」，計畫主持人。 ◇ 106 年度，教育部基礎語文及多元文化能力培育計畫-專業知能融入敘事力之新創群組課程計畫「愛河·五行繽紛計畫-駐點運轉篇」，計畫編號：MOE 106-2-2-023，計畫協同主持人。 ◇ 106 年度，教育部補助大學社會責任實踐計畫(A類)「執子之手，護守綠水之濱--文藻 USR+CSR 跨域越界，連動共創計畫」，計畫編號：0020-106-A03-02，協同主持人。 ◇ 106 年度，第 3 期大學學習生態系統創新計畫「文藻無邊界大學計畫三部曲:執子之手·跨界創新-大學與國際社會共融共榮計畫」，計畫編號：3A-2A1-1A1-私-技-01，共同主持人。 ◇ 106 年度，技專校院教學創新先導計畫「通識課程革新計畫-環境與人的對話」，分項計畫主持人。 ◇ 105 年度，教育部基礎語文及多元文化能力培育計畫-專業知能融入敘事力之新創群組課程計畫「愛河·五行繽紛計畫」，計畫編號：MOE 105-2-2-002，協同主持人。 ◇ 105 年度，文藻外語大學教學卓越計畫分項(四)計畫主持人。 ◇ 103 年度，文藻外語大學公民素養陶塑計畫，協同主持人。 ◇ 102-103 年度，文藻外語大學教學卓越計畫(分項計畫)主持人。 ◇ 100-101 年度，文藻外語大學教學卓越計畫(分項計畫)主持人。 ◇ 101 年度第 1 學期，教育部現代公民核心能力課程計畫 A 類計畫：海洋環境的科學與人文觀，計畫編號：MOE 101-1-2-004，計畫主持人。
陸冠州老師	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 106 年度，教育部補助文藻外語大學「現代文學(一)」課程革新推動計畫，計畫編號：MOE-106-2-1-029，計畫主持人。 ◇ 105 年度，教育部補助文藻外語大學「現代散文精讀」課程革新推動計畫，計畫編號：MOE-105-2-1-028，計畫主持人。
蘇彥衍老師	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 2016~2018，科技部「布袋戲「在地國際化」計畫-文藻 LCD 推動策略」，子計畫主持人。

	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 2015,「台灣文創產業的國際化探討—以霹靂國際多媒體為範例之整合研究」, 科技部人文社會科學研究中心, 共同召集人。 ◇ 2015, 科技部「從傳統到現代—霹靂布袋戲的數位技術與國際接軌(台灣文創產業文本、文化與語言的國際化—以霹靂國際多媒體為範例之整合研究, 子計畫主持人。 ◇ 2014, 科技部「提升低成就學生數學文字題閱讀理解教材的編製·數位媒體化與成效評估研究」, 共同主持人。 ◇ 97-98 年度偏鄉地區中小學網路課業輔導服務計畫-輔導中心專案(南區)計畫, 共同主持人。 ◇ 2006, 國科會「數位化的藝術廊道—中國藝術欣賞創意學習網(II)」, 計畫主持人。
陳重友老師	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 106 年教育部度技專校院教學創新先導計畫之創新創業課程, 子計畫主持人。 ◇ 106 年度教育部補助科技大學及技術學院辦理產業學院計畫-「影音內容直播應用產業學程」, 子計畫主持人。 ◇ 105 年教育部第二期技職教育再造-再造技優計畫:「數位傳播」及「虛擬實境與擴增實境」技優人才培育計畫, 子計畫主持人。
謝忠志老師	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 2018~2019, 科技部專題研究計畫:虎蹤貓跡:貓與明人生活, 計畫編號: MOST 107-2410-H-160-001, 計畫主持人。 ◇ 105-2, 教育部學術倫理課程發展計畫 B 類(學術倫理融入專業倫理課程),「識讀與批判:媒體中的倫理思辨」, 計畫編號: MOE-105-1-2-B026, 協同主持人。 ◇ 105 學年度, 教育部技專校院推動通識課程革新計畫 A 類(單門通識課程),「歷史文化與生活專題:歷史人物分析」, 計畫主持人。 ◇ 103-1, 教育部現代公民核心能力課程 A 類通識課群計畫「全球化與多元文化」, 計畫編號: MOE-103-1-2-023, 總計畫主持人。 ◇ 103-1, 教育部教學增能計畫, 磨課師計畫(MOOCs)「飲食與生活文化」, 計畫主持人。 ◇ 102-3 教育部夏季學院通識教育課程,「感官饗宴與生活文化」, 2014 年 7-9 月, 計畫主持人。 ◇ 102-1, 教育部現代公民核心能力課程 A 類通識課群計畫「探索台灣:文化篇」, 計畫編號: MOE-102-1-2-032, 計畫主持人。 ◇ 101-2, 教育部現代公民核心能力課程 A 類通識課群計畫,「全球化與多元文化」, 計畫編號: MOE-101-2-2-005, 計畫主持人。

貳、核心議題說明

(一)核心議題訂定之緣由

培養學生**公共參與的能力**，是本團隊訂定五大核心議題——文史探索、生態保育、宗教發展、多元教育、視覺藝術之主因。文藻創校已52年，跟覆鼎金社區逐漸形成環境生態、歷史意識、文化匯聚、生活實務、地方意象的有機連結，實是一個讓文藻學生走出校園，跟當地對話的好場域。尤其本校是一所外語大學，對於培養學生國際移動力不遺餘力，更應讓學生對在地文化產生共鳴，以此作為前進世界的基底實力。有鑒於此，本計畫團隊擬定上述五大核心議題作為跨領域課程之重心，希望以此突破學校制式化的學習，激盪出更多教學創意，並且連結社區的學習資源，讓學生的知識成長產生加乘效果。



圖二：「愛河·覆鼎金—溯源奇航計畫」核心議題分布圖

(二)跨領域課程之適切性

本計畫跨領域課程由文藻文教創意產業學院的應用華語文系(1位)、數位內容應用與管理系(1位)、傳播藝術系(1位)及人文教育學院的通識中心之師資(2位)，一共5位專任教師合作而成。其目的有二：一是建構系統性之教學模組，讓學生具備多媒體敘能力。二是將學生所學應用於導覽愛河上游覆鼎金社區之文案、地圖、APP、電子書、影片之設計，以此作為學生公共參與之渠道。細言之，應用華語文系陸冠州老師負責訓練學生文字敘事及設計文案之能力，數位內容應用與管理系蘇彥衍老師負責教授學生以網頁、APP、電子書敘事之技能，傳播藝術系陳重友主任負責教授學生影像敘事、照片串接之技能，通識中心陳靜珮老師負責地圖製作、生態保育之知識傳授，通識中心謝忠志老師負責解說覆鼎金之文化發展與歷史演變，讓學生熟知其知識實踐之場域。五位老師建構的教學系統乃是透過協同教學及彈性課程之安排，較前期「愛河·五行繽紛計畫」多了影像敘事、照片串接之課程，以及在地文化發展與歷史演變之專題介紹，使學生得以確切掌握多元敘事整合能力，以促進其自主學習之效益。

	學院名稱	開課單位	教師	授課目標
跨領域課程	文教創意產業學院	應用華語文系	陸冠州	訓練學生文字敘事及設計文案能力
		數位內容應用與管理系	蘇彥衍	教授學生以網頁、APP、電子書敘事技能
		傳播藝術系	陳重友	教授學生影像敘事、照片串接技能
	人文教育學院	通識中心	陳靜珮	傳授地圖製作、生態保育之知識
		通識中心	謝忠志	解說覆鼎金之文化發展與歷史演變

表二：「愛河·覆鼎金一溯源奇航計畫」跨領域師資表

(三)核心議題與「聯合國永續發展目標」之對應與關連

在計畫之執行上，本團隊秉持教宗方濟各(拉丁語：Franciscus, 1936-)「願你受讚頌」的利他理念，以及全球吳甦樂教會學校的「Serviam」精神，致力於教學創新與回饋社會。本計畫之五大核心議題與「聯合國永續發展目標」之對應與關連如下。

1. 文史探索：此一議題對應「聯合國永續發展目標」：永續城鄉與優質教育。本計畫將愛河上游覆鼎金社區之文史場域列入踏查工作的目標，旨在掌握高雄居民與愛河共生的公共向度，以此作為高雄都會永續發展之合理基點。況且高雄的城市發展與愛河息息相關，以此作為文史教育的核心目標，可使教授內容緊扣周遭社區之真實情況，讓教育回應現實需求，朝優質化方向發展。
2. 生態保育：此一議題對應「聯合國永續發展目標」：永續城鄉與陸域生態。當高雄市的地面大部分鋪上柏油之後，此種硬鋪面的都市設施對水土保持是一大挑戰。為此，本計畫將愛河上游覆鼎金之生態保育場域列入踏查工作的目標，旨在教導濕地公園、滯洪池、金獅湖對高雄都會永續發展之作用，並解說當地陸域生態之有機需求，讓相關訊息以數位化的方式與居民共享。
3. 宗教發展：此一議題對應「聯合國永續發展目標」：優質教育。文藻外語大學是一所天主教學校，校訓是「敬天愛人」。本計畫將愛河上游覆鼎金之宗教場域列入踏查工作的目標，旨在印證「敬天愛人」並非天主教獨有之利他訴求，附近社區之保安宮、道德院、基督教長老教會，同樣也以實踐「敬天愛人」之倫理，作為宗教發展之目的。由此議題強化學生的利他意識，並與其身為知識分子之社會責任相連結，落實百年樹人的教育目的。
4. 多元教育：此一議題對應「聯合國永續發展目標」：優質教育。本校是一所外語大學，不僅在國際交流的推動上不遺餘力，每年至文藻華語中心學習華語的外籍

生，更多達二十餘國。本計畫團隊將組一跨系社群，自 107-2 學期運作。它結合本校英文系、日文系、法文系、德文系、西文系之外籍老師，針對覆鼎金社區之文化、民生、空間藝術等議題，進行定期性的意見交流，並邀請他們擔任工作坊之講師，使得學生在文案、網頁、APP、電子書、影片之設計上，能夠從各國的社區意識及文化觀點，激盪出文創能量，讓學生體驗多元文化教育的特色。

5. 視覺藝術：此一議題對應「聯合國永續發展目標」：永續城鄉與優質教育。根據 2016 年 Google 公布之《消費者洞察報告》(Consumer Barometer)數據，有 96% 的臺灣人每天上網，此比例在亞太區中僅次於第一名的香港(97%)。臺灣智慧型手機滲透率也創 82% 新高，其中 25 到 34 歲的年輕使用者更是人手一機，智慧型手機普及率達 100%。換言之，高教體系的學生平日已習於動態性的影像訊息。本計畫針對學生此一特性，開設動態影像媒體製作課程，不僅讓學生具有多媒體敘事力，也讓覆鼎金的視覺藝術進行影像串流的處理，藉以優質化高雄永續城鄉發展的行銷信息。

愛河·覆鼎金—溯源奇航計畫	核 心 議 題	聯 合 國 永 續 發 展 目 標
	文史探索	永續城鄉、優質教育
	生態保育	永續城鄉、陸域生態
	宗教發展	優質教育
	多元教育	優質教育
	視覺藝術	永續城鄉、優質教育

表三：計畫核心議題與「聯合國永續發展目標」的對應關係

(四)核心議題與地區之關連性及場域實踐之設計

本計畫除了傳承前期敘事力計畫以愛河作為關切場域之外，進一步將人文踏查場域延伸至校園周邊的覆鼎金社區，其中包括金獅湖、河堤社區、保安宮、道德院、槓仔林埤濕地公園、船仔頭等著名景點。讓文藻學生透過此項計畫深入在地生活，學習在地文化，並培育其公共參與的素養能力。計畫核心議題與場域實踐之關連如下。

1. 文史探索

本計畫之實踐場域為愛河上游文藻周遭的「覆鼎金」社區。其得名來自本區鼎金里的小山丘，其為東西長、南北短的土丘，面積約半公頃，因表面圓滑潔淨，猶如盛金之釜覆蓋於此，周邊聚落因而以此為名。約在清高宗乾隆年間，已有行政區劃的記載，當時隸屬於臺灣府鳳山縣興隆里；光緒 13 年 (1887)，改隸臺南府。日治時期，屬於臺南廳興隆內里。1920 年，改隸高雄州岡山郡左營莊興隆內里，1940 年則併入高雄市。1945 年臺灣光復後，屬於高雄市覆鼎金區 (含現今灣子內地區)。1945 年底，併入左營區。1946

年，行政區域重劃，連同灣子內、寶珠溝、本館、獅頭等地區自左營區改為三民區至今。從廣義上來看，目前的「覆鼎金」泛指明誠路以北的三民區境內，東界為鳥松區，西為左營區，南隔明誠路與灣仔內相望，北則為仁武區。若從行政區劃來看，則包含三民區的鼎金、鼎盛、鼎強、鼎力、鼎西、鼎中與鼎泰等七個里。



圖三：文藻外語大學前門附近「船仔頭」現況

目前覆鼎金社區仍沿用一些舊地名，如三塊厝仔、樣子林、金獅湖、外埔仔、鳥穴仔、廓北橋、廓仔地、井仔湖與船仔頭等名稱，其中以「船仔頭」的文史意義最引人注意。船仔頭為閩南語「碼頭」之意，指今日天祥二路鼎新橋一帶，為井仔湖、外埔仔的西邊，步行到今鼎新橋東端搭舢舨船，為早期覆鼎金居民對外出入最便捷的途徑，為水路起點，由此處開船，故稱為船仔頭，沿途可停靠七吼橋、鼓山、內惟、鹽埕、苓雅寮、旗後等地。乾隆年間文藻門口曾是愛河水路交通的起點，因而「船仔頭」成為本計畫很重要的一個文史踏查指標。

在場域實踐上，本計畫藉由「覆鼎金舊地名指南」的議題，連結上述覆鼎金的社區熱點，並透過文案、地圖、APP、電子書、影片之作業，讓學生以走台步的時尚概念編排其行走舊地名的路徑，使其對箇中的文史符號具識讀能力。

2. 生態保育

文藻門口是「愛河」上游河段，其整治工程開全國都市河川整治之首例。時至今日，已近 30 年之久，成功重現其浪漫的河光水影，除了固定節慶外，河畔也有常態性的舞台與街頭表演。其次，由本校門口北側環繞校園的愛河支流前行，可以抵達樣子林埤濕地

公園。「樣仔林埤」曾是曹公圳系統的一部分，早年被芒果(樣仔)樹環繞而得名。然而隨著社會變遷以及都市開發等因素，埤塘一度遭填平，水道被截斷佔用，導致環境衛生不佳。2007年開始以生態工法整治，在原本雜草叢生、景觀殘破的區域中，塑造出水、陸域多變化的地形，成為豐富樣化的生物棲息綠帶。

目前公園北側有「生態密林區」阻隔北側高速公路對生態與環境造成的干擾。緊臨的「生態維持區」，將原有地形浚深，形成生態浮島與水域栽培育區，兼具生態保育之功能。位於公園中端的「生態滯洪池」，讓民眾得以在此透過望遠鏡搜尋水鳥，有時甚至可見罕見鳥類的身影，其本身也有滯洪、防洪的功能，與愛河連通，有如沿岸一顆美麗的珍珠。因而本計畫的生態保育踏查工作，以覆鼎金的樣仔林埤濕地公園作為核心目標。

在場域實踐上，本計畫藉由「生態擂台」的議題，連結上述愛河上游河段與支流的生態保育熱點，讓學生透過文案、地圖、APP、電子書、影片之作業，使其對箇中的生態符號具識讀能力。

圖四：樣仔林埤濕地公園區域配置圖



3. 宗教發展

覆鼎金社區的信仰與臺灣其他地區並無多大差別，仍是以佛、道教為多，但信仰基督宗教者亦不在少數。本區廟宇多環繞在金獅湖四周，包括保安宮、福安宮、地母廟、聖何宮、北方田都府等，主祀的神明則有中壇元帥、福德正神、地母、關聖帝君與田都元帥等。其中，以位於金獅湖的保安宮最為重要，也是本區居民的信仰中心。

該廟歷史可溯至清咸豐年間（約 1851-1861），覆鼎金居民迎奉中壇元帥神像至此定居結社，於光緒九年(1883)建廟。二次世界大戰後，民國四十一年（1952），於今日天祥路與鼎金中街路口重建，歷經數次整修後，於 1998 年遷於林內山南側的金獅湖畔，原址現已改為香客大樓及市場。保安宮規模宏大，分大殿、凌霄寶殿、太乙殿、太歲殿等，主奉中壇元帥三太子，大殿供奉金吒大太子、木吒二太子、天上聖母、福德正神、二郎神君、註生娘娘等神明；凌霄寶殿則供奉玉皇上帝、三官大帝、北斗星君、南斗星君等；太乙殿供奉太乙真人，太歲殿供奉斗姥元君、六十甲子太歲星君等。位於廟方側邊的福德祠，則供奉本境福德正神、五路財神、文昌帝君、魁星夫子、朱衣帝君、文衡帝君、孚佑帝君。保安宮與三鳳宮同為高雄信奉中壇元帥（三太子）的中心，香火十分鼎盛。它是鳳邑舊城十三角落廟之一，也是一個兼具宗教信仰、休憩觀光與社會文化教育等多元功能的綜合活動重心。



圖五：保安宮

基督宗教上，除本校以天主教立校，弘揚天主慈愛精神之外，基督教方面有永新長老教會、臺灣基督長老教會鼎金教會二教會，鼎金教會甚至有已有六十餘年的歷史，不僅提供居民心理慰藉，也提供新住民一個互相幫忙的機會、管道，在覆頂金地區具有不小的影響力。

值得一提的是，本區的覆鼎金公墓，位於三民、烏松與仁武交界處，是高雄歷史悠久的墓園，蘊含台灣文化，實為台灣發展的縮影。從宗教來看，包括信仰佛教、道教、伊斯蘭教與基督宗教者皆合葬於此。若從族群來看，則有本省、外省、日本、歐美與新住民等長眠於此。公墓歷史上溯至清代。日治時期開始成為有規模的墓園。當時大部分

死者仍安葬於左營的桃子園與前峯尾的共同墓地，由於二戰爆發，左營被劃為軍港，大批墓地以及火葬場、葬儀堂、地藏王均集中遷往覆鼎金，形成有規模的公墓，直到 1985 年公告禁葬。2015 年，高雄市政府公告將公墓變更為公園用地，計畫打造「雙湖森林公園」，藉以串聯澄清湖與金獅湖，規劃綠化與開花植栽，提供市民多元的休憩空間。但園區內約有 16,000 多門墓園必須被迫遷移，2017 年，公墓遷移完畢，今年（2018）已變身為花海，但墓園中仍有許多聚宗教、文史方面的重要史蹟，成為研究覆鼎金地區不可或缺史料。

在場域實踐上，本計畫藉由「與神同行」的議題，連結上述覆鼎金的宗教熱點，讓學生透過文案、地圖、APP、電子書、影片之作業，使其對箇中的宗教符號具識讀能力。

4. 多元教育

文藻自 1966 年創校以來，一直堅持以堅實之中文素養，配合外語能力之習得，為學生造就外語之專業水準與應用實力。在語言習得與本國文化的連結上，文藻周遭的愛河上游河段與覆鼎金社區提供了一個極佳的實踐場域。它除了讓學生體認臺灣族群共榮的核心價值外，並可累積公共參與的經驗，使其透過英語、日語、法語、德語、西語、韓語、越語等第二語習得而跨界至各國文化場域時，能夠尊重文化差異，並樂於與他國人民分享臺灣文化的多元價值。

對此，本計畫團隊將以「愛河文化基因庫」為名，組一跨系社群，自 107-2 學期運作。它結合本校英文系、日文系、法文系、德文系、西文系之外籍老師，針對覆鼎金社區之文化、民生、空間藝術等議題，進行定期性的意見交流，並邀請他們擔任工作坊之講師，使得學生在文案、網頁、APP、電子書、影片之設計上，能夠從各國的社區意識及文化觀點，激盪出文創能量。修課學生也須持「覆鼎金舊地名指南」、「生態擂台」、「與神同行」等個人作業成品，至文藻華語中心訪問 3-5 位學習華語的外籍學生，統整其意見後，將訪談內容與照片上傳至本校雲端學園，讓學生從中體驗多元文化的觀點。

5. 視覺藝術

攝影的寫實與再現的特性，是動態影像媒體有別於其他視覺藝術媒材的表現方式。透過影像敘事來形塑文藻周遭的愛河上游河段與覆鼎金社區的城市樣貌，旨在就地取材當地景點與生活方式，以鏡頭為日常視角，透過視覺藝術與影像美學的安排，呈現覆鼎金社區的人文風情與地方文化及藝術內涵。

我們試著讓學生以影像紀實的方式，將本計畫「文史探索」、「生態保育」、「宗教發展」、「多元教育」之場域，融入「視覺藝術」與「影像敘事力」，以編撰覆鼎金社區「視覺再現」與「真實再造」的題材。學期末，我們將在覆鼎金社區舉行學生影像作品展，讓當地居民票選最貼近生活日常的影像美學與視覺藝術者，以此互動方式讓文藻師生走進社區，讓社區成為師生獲取知識的場域。

參、計畫架構及運作方法

(一)課程群組架構及計畫執行策略

本計畫透過「群組課程」、「工作坊」、「協同教學」、「共同成果展」，建構完整的敘事力培力機制。在「群組課程」方面，由本校通識教育中心、應用華語文系、數位內容應用與管理系，以及傳播藝術系等四個教學單位的教師，開設 10 門課程所組成。其中 6 門是正規課程，計有：「環境與人」、「歷史文化與生活專題」、「中文表達藝術」、「數位教材製作」、「影像媒體製作」、「電子書製作」；四門是微學分密集式課程(1 學分，彈性課程)，計有：「地圖與生活運用」、「校園與社區導覽」、「高雄文化探索」、「在地影像紀實」。



圖六：課程群組架構圖

這 10 門課程旨在翻轉單一領域之課程設計與教學型態，使得本校 3 門與敘事有關之課程：中文表達藝術與影像媒體製作、數位教材製作(電子書、APP 軟件)結合成多媒體敘事力的系統教學，以作為培育學生多元敘事素養的基礎。至於「環境與人」、「歷史文化與生活專題」、「地圖與生活運用」、「校園與社區導覽」、「高雄文化探索」、「在地影像紀實」等課程，則是讓多媒體敘事教學與在地社區之場域實踐產生連結，讓學生從中累積公共參與經驗，並磨練其多元敘事之能力。本計畫教師之課程安排見下表。

學院名稱	開課單位	教師	正規課程	彈性課程	場域
	應用華語文系	陸冠州	中文表達藝術	在地影像紀實	覆鼎金

文教創意產業學院	數位內容應用與管理系	蘇彥衍	數位教材製作 電子書製作	無	覆鼎金
	傳播藝術系	陳重友	影像媒體製作	在地影像紀實	覆鼎金
人文教育學院	通識中心	陳靜珮	環境與人	地圖與生活運用 校園與社區導覽	覆鼎金
	通識中心	謝忠志	歷史文化與生 活專題	高雄文化探索	覆鼎金

表四：跨領域群組課程與實踐場域之對應表

「協同教學」分為兩個層面：一是在正規課程的特定單元進行跨領域協同教學，藉以串連彼此的專長，並讓課程與計畫核心議題得以緊密連結。這部分規劃每學期每一門課程至少 2 次的協同教學與專業對話，以合班授課或者團隊教師互為講者的方式進行。藉此開啟修課學生的跨領域視野，也儲備師生對在地議題的不同視角與敘事能力。協同教學的領域跨越以及對話焦點整理如下表。

時 間	環境與人	中文藝術表達	數位教材製作 影像媒體製作	歷史文化與生 活專題	電子書製作
第 4 週	地景的書寫與表達				
第 5 週		影像與文字的共舞運用			
第 6 週			影像與文化的對話與轉譯		
第 7 週				在地文化與人物的數位書寫	
第 18 週	愛河・覆鼎金 生態紀錄展	愛河・覆鼎金 多元紀錄展	愛河・覆鼎金 多元紀錄展	愛河・覆鼎金 文史及宗教展	愛河・覆鼎金多元 紀錄展

表五：正規課程的領域跨越以及對話焦點

二是以微學分密集式課程(1 學分)及工作坊的形式進行實作學習，讓協同教學與實踐場域得以緊密連結。其中由陳靜珮老師開設的兩門微學分課程(地圖與生活運用、校園與社區導覽)安排在 108-2 學期的寒假期間，另兩門微學分課程(高雄文化探索、在地影像紀實)安排在 108-2 學期 18 週上課期間，其目的是藉由 108-1 學期的計畫運作與成果展，綜整出場域踏查及多媒體敘事力的學生優質作品，以成為實作學習的文本。此類課程的協同教學均安排在第一次及第二次上課期間，讓修課學生清楚掌握公共參與的場域與多媒體敘事的技巧。其情形見下表。

時間	課程名稱	協同教學老師
第 1 次	地圖與生活運用	蘇彥衍老師協同教學(APP 與電子書製作) 陳重友老師協同教學(影像敘事技巧)
	校園與社區導覽	
	高雄文化探索	謝忠志老師協同教學(文史踏查) 陳靜珮老師協同教學(生態保育)
	在地影像紀實	
第 2 次	地圖與生活運用	謝忠志老師協同教學(文史踏查)
	校園與社區導覽	陸冠州老師協同教學(文字表達藝術)
	高雄文化探索	陳靜珮老師協同教學(生態保育) 陸冠州老師協同教學(文字表藝術)
	在地影像紀實	蘇彥衍老師協同教學(APP 與電子書製作) 陳靜珮老師協同教學(生態保育)

表六：密集式課程的協同教學機制

以下是圖七：「愛河·覆鼎金—溯源奇航」計畫執行策略圖。



(二)研習工作坊

每學期至少 4 場次為原則，研習對象除了計畫教師外，亦開放修課學生參與，以促進師生對計畫議題的敘事能力。每學期工作坊皆邀請一位本校語文系之國際交流教師擔任講師，講題包括各國社區文化及外國人士對愛河上游覆鼎金社區的看法，以作為本計畫核心議題——多元文化教育講座。此外，研習工作坊以「文字易容術」(中文表達藝術)、「地圖魔法師」(地圖與生活運用)、「覆鼎金故事集」(高雄文化探索)、「影像剪輯魔法書」(影像媒體製作)、「在地文創 X 數位加值」(數位教材製作)等講題，邀請校內外專家學者，使得工作坊亦具有協同教學之功能。

值得一提的是，本計畫團隊已於今年 10 月下旬與覆鼎金保安宮簽妥學術(產學)合作與交流備忘錄，雙方將就文史踏查、APP 設計與影像敘事、文創事宜進行交流活動，本計畫的成果展也將於保安宮舉行。本期程之工作坊活動暫定如下表。

序號	工坊主題	工坊講者	時間	地點	與會人數
1	共舞覆鼎金	校外：鄭武才先生(保安宮董事長)	108/3/09	保安宮	50 人
2	法國社區文化	校內：法文系盧安琪老師	108/4/10	文藻外語大學	50 人
3	戀戀愛河	校外：許玲齡(高雄文化愛河協會理事長)	108/5/11	文藻外語大學	50 人
4	敘事與策展	校外：吳科毅老師(麥蘭藝術有限公司負責人)	108/6/08	文藻外語大學	50 人
5	英國社區文化	校內：英文系白思明(Simon White)老師	108/9/29	文藻外語大學	50 人
6	文字易容術	校內：陸冠州老師	108/10/03	文藻外語大學	50 人
7	影像剪輯魔法書	校內：陳重友老師	108/10/19	文藻外語大學	50 人
8	地圖魔法師	校內：陳靜珮老師	108/11/16	文藻外語大學	50 人
9	樣仔林埤與樣子	校外：謝宜臻老師(台灣濕地聯盟)	108/12/14	文藻外語大學	50 人

10	日本社區文化	校內：日文系久保田佐和子老師	109/3/28	文藻外語大學	50 人
11	覆鼎金故事集(文史多元書寫)	校內：謝忠志老師	109/3/28	文藻外語大學	50 人
12	影像剪輯魔法書	校外：陳俊宏老師	109/4/11	文藻外語大學	50 人
13	文字的易容術	校外：何修仁老師	108/4/18	文藻外語大學	50 人
14	在地文創 X 數位加值	校內：蘇彥衍老師	109/5/08	文藻外語大學	50 人
15	敘事力學習成果聯展	課程群組教師、保安宮董事長	109/6/06	保安宮	200 人

表七：研習工作坊活動表

(三)跨領域教師社群經營機制

為求有效溝通以確保課程品質與內容之一致性，本計畫教師之議題決策與意見交流機制如下：

1. **即時軟體社群**—成立 LINE 與 FB 等即時通訊軟體之社群，作為本新創群組課程消息互通與即時討論之用。
2. **事前籌備會議**—舉凡課程實施、實作設計、工作坊、聯合成果展示等重大事務或活動，均由主持人及協同主持人召開事前之籌備會議，討論執行重點及分工事宜。
3. **定期討論會議**—授課教師每週共同聚會一次，討論課程進度、教學問題，以及彼此須配合調整事宜。以 105—106 學年為例，文藻計畫團隊每周二 1210-1300 於至善樓 Z1208 會議室召開「教學心得分享會」。教學助理輪流擔任會議記錄。行政助理亦須列席，以掌握計畫進度。
4. **校外拜訪活動**—由 5 位計畫教師負責聯繫高雄地區業已獲得補助之議題導向計畫團隊，促成跨校交流活動，藉以吸收他校執行計畫之經驗與新創之教法。以 105—106 學年為例，文藻計畫團隊一共與 4 校 1 社群進行交流。計有：輔英科技大學計畫團隊、樹德科技大計團隊、高雄醫大計畫團隊、實踐大學(高雄校區)計畫團隊、南方跨校社群。每次跨校交流均在教材、教案設計，以及新創教學分享上，獲益良多。——
5. **專屬網頁**—本團隊在原有敘事力網頁增加多媒體敘事技巧、影音連結及前後期學生作品欄，以公開分享本期多媒體敘事力之教材、教案，以及有關覆鼎金研究、文章創

作、文創提案、數位影音製作成果，並繼續藉此與愛河環保與文化團體相互交流、對話，共創彼此的合作機會。

(四)創新教學設計與共構機制

本團隊的創新教學設計旨在翻轉單一領域之課程設計與教學型態，使得本校3門與敘事有關之課程：中文表達藝術與影像媒體製作、數位教材製作(電子書、APP 軟件)結合成多媒體敘事力的系統教學，以作為培育學生多元敘事素養的基礎。再加上臺灣文史與地圖製作、生態保育之課程，讓學生從「覆鼎金舊地名指南」(文史探索)、「生態擂台」(生態保育)、「與神同行」(宗教發展)等議題，契入文藻周遭覆鼎金社區的人文踏查場域，不僅讓學生從中累積公共參與經驗，也讓校內的國際交流系統——各語言系之外籍教師與華語中心之外籍學生成為本計畫多元教育機制，以此作為磨練學生多元敘事力之路徑。

在課程的創新設計上，本計畫團隊規劃4門與跨領域敘事力培育相關微學分課程，與上述創新教學群組形成交叉共構之關係。第一門「地圖與生活運用」與第二門「校園與社區導覽」，都是讓陳靜珮老師開設的群組課程「環境與人」聚焦在實作場域的安排。第三門「高雄文化探索」是讓謝忠志老師開設的群組課程「歷史文化與生活專題」聚焦在實作場域的安排。第四門「在地影像紀實」是讓陸冠州老師開設的群組課程「中文表達藝術」與陳重友老師開設的群組課程「影像媒體製作」聚焦在實作場域的安排。這些微學分課程，也由協同教學的方式，成為一種結合多媒體敘事與覆鼎金社區踏查的模組教學。

在學習活動上，本團隊將在計畫網站建置學生自學平台，導入學習履歷的概念，讓學生點選覆鼎金地圖上的地名，便會跳出一視窗，顯示該地名照片與介紹，以及學習要點，並提供可學習的工具等等。每位授課老師須於期初說明自學平台的使用方法，以及評量自學軌跡的標準。

(五)計畫教師共學社群與機制

本團隊以「社區營造」及「學生自學平台」作為教師共學目標。此因社區是民眾公共生活最基本的場域，高等教育單位從多元文化藝術的角度切入，透過數位及影像平台的建構，凝聚在地社區意識，改善在地社區生活環境，形塑在地社區文化特色，以實踐環境共生共好的利他倫理，本是文藻長期在覆鼎金社區經營教育事業應負的責任。至於學生自學機制的推展，則是契合目前歐美教育理念——培養學生自主學習能力的教育導向。此一具素養能力導向的教育理念翻轉了歷來以知識傳授作為課程框架的教育界，使其開始思索如何以學習者作為教學活動的中心點，設計各種由問題意識所主導的實作課程，讓學生在多面向、跨學科的主題式教學課程中，自主規劃屬於個人的學習指南，使其同時悠遊於「知識」(knowledge)、「技能」(skills)、「態度與價值」(attitudes & values)三大範疇。

為此，本團隊除了透過 LINE 與 Google 雲端共享研習資料、計畫教材、教案以及相關信息外，以每週共同聚會一次的方式，討論課程進度、教學問題，以記錄本團隊共學軌跡。計畫成員在每周聚會上，須分享研習心得與資料，為創新教學注入新能量。本團隊將嚴格要求計畫成員務必參加計畫辦公室公布的每一場研習活動，以確保本團隊的創新思惟跟上計畫辦公室創新教學的進度。

(六)學生多元敘事能力學習軌跡記錄及考評規劃

本計畫將以量化測試、質化表述、成品對照，以及成果展示這四種方式，建立學生修課前、後之差異評估機制，藉以掌握學生之學習成效。茲說明如下：

1. **量化測試**—本計畫擬定關於愛河上游環境、歷史、宗教等主題之測驗題目，於群組課程施行前、後讓學生接受測試，取得其量化之成績，作為學習成效之依據之一。學生於自學平台留下的學習軌跡，亦作為評量其學習成效之依據。
2. **質化表述**—本計畫並於群組課程執行的每學期期中，以問題式問卷讓學生對本計畫議題進行開放式意見表述。藉由此質化之經驗、意見與建議等，作為學習成效之另一依據。
3. **成品對照**—於群組課程施行過程中，由授課教師要求學生練習並繳交練習作業，包括覆鼎金踏查記錄、文案設計、文創提案、數位影音作品，以及「愛」河行動方案等，比對一次次的成品，對照出學習進步的軌跡。
4. **成果展示**—將於期末舉行聯合成果展示會，以作為群組課程之最終學習成果。

以上四種評估機制，分別屬於「前一後」、「期中」、「定期」與「期末」四種模式，因此在時點上可全面分佈於課程施行之由始至終。茲以下表呈現：

表八：修課前後差異評估機制之施行時點

評估機制	課程時程										
	1週	2-4週	5週	6-7週	8週	9週	10週	11-15週	16週	17週	18週
量化測試	■					■					■
質化表述						■					
成品對照			■		■		■		■		
成果展示										■	■

(七)鼓勵跨院系學生參與課程與成果共享

107-2 學期末，本團隊將製作數位式宣傳橫幅，置於文藻外語大學的官網輪播系統，其內容為此期計畫之創新教學設計與課程共構訊息，以鼓勵跨院系學生參與本團隊安排

的「愛河·覆鼎金—溯源奇航計畫」課程。108-1 學期末、108-2 學期末，本團隊均將製作成果展的數位式宣傳橫幅，置於文藻外語大學的官網輪播系統，以鼓勵文藻學生至金獅湖保安宮參加成果聯展，舉凡參加票選參展作品者可獲得文創小禮物。

肆、計畫執行時程

本期期程工作事項及進度如下。

1. 教師社群：計畫教師於 107-2 學期初完成教師社群之組建工作，以利本期計畫之推行。
2. 邀約工作坊講者：計畫教師於 107-2 學期初完成邀約工作坊講者作業，以利 108 學年計畫工作坊之運作。
3. 實踐場域踏查工作：計畫教師於 107-2 學期完成覆鼎金踏查活動之前置作業，以利 108 學年計畫課程之運作。
4. 計畫教材與教案：計畫教師於 107-2 學期完成計畫教材與教案之審議工作，以利 108 學年計畫課程之運作。
5. 學生自學平台：計畫教師於 107-2 學期完成學生自學平台，以利 108 學年計畫課程之運作。
6. 計畫網站：計畫教師於 107-2 學期完成學生自學平台，以利 108 學年計畫之運作。
7. 學術(產學)合作與交流備忘錄：計畫教師於 107-2 學期與金獅湖道德院簽妥學術(產學)合作與交流備忘錄，以利 108 學年計畫之運作。
8. 跨校交流：計畫教師於 107-2 學期完成跨校交流規劃，以利 108 學年計畫之運作。
9. 期末聯展：計畫教師於 107-2 學期末完成期末策展規劃，以利 108 學年計畫之運作。

工作項目	進度										
	108年 2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	
成立教師社群	➡										
邀約工作坊講者		➡	➡								
實踐場域踏查工作		➡	➡	➡	➡						
計畫教材與教案			➡	➡	➡	➡	➡				
學生自學平台			➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	
計畫網站			➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	➡	
學術(產學)合作案			➡	➡	➡						
跨校交流			➡	➡	➡						
期末聯展				➡	➡	➡					

工作項目	月份				
	108年 12月	109年 1月	2月	3月	4月
社群活動	➡	➡	➡	➡	➡
工作坊活動	➡			➡	➡
跨校交流	➡				
社群活動	➡	➡		➡	➡
網頁更新	➡	➡	➡	➡	➡
期末聯展	➡				

表九：作業時程及執行之查核點

伍、計畫執行之預期效益

(一)計畫執行之質化成效

甲.學生部分

- 1.能體現文藻核心價值，以涵攝學科專業知能之綜合敘事能力彰顯特質、熱愛生命。
- 2.能有技巧地將專業知能實踐於社會，並針對業界所需，以主題式、集中式的專業投入，嘗試解決問題，強化自我核心競爭力。
- 3.打破課堂學習的制式化模式，實現「教—學」、「學—做」同時並進的學習機制，開放校內學生參與計畫工作坊，增進計畫效益。

乙.教師部分

- 1.能與校內其他系科、不同領域之專業教師跨域激盪、提升教學技能，擴大各系教師與計畫執行團隊之互動，為鋪陳日後合作之可能與機制。
- 2.能以在地議題作為研究對象，不僅讓學術與在地社會產生鏈結，並可藉由對在此議題之研究，反饋自己的學術內涵。

丙.學校部分

- 1.能建構出一套跨領域的專業群組教師，針對議題進行多元角度的探究與實務操作，逐漸發展出學校特色領域，並作永續經營之規劃。
- 2.能培養出具有實作、特色的教師社群，有效提升文藻跨系所研究之水準，發揮學術與教學上的正向影響力。

(二)執行計畫之績效指標及達成值

在量化方面，本群組課程之施行，將可完成以下之具體成果。此外，本校是一所外語大學，本群組課程所產出的覆鼎金社區多媒體敘事文本，在接待來自世界各國的外籍生時，可作為校方進行國際交流的文宣品。

表十：本計畫之量化效益

類 型	預期效益	說 明
結 盟	• 與高雄在地之環保、文化、宗教團體締約，進行實質合作，至少 5 個團體	此處所指之實質合作，如田野研究、協同教學、演講、實習、場域實踐等。
文 學	• 完成愛河主題之文章，成品篇數 30 以上	此處所指成品 30 件，乃是針對愛河環境、歷史、文化之文學創作(經過篩選為優良)，至少 30 件。
文創企劃	• 提出愛河文創計畫案，至少 20 件	此處所指文創計畫須於工作坊及成果聯展提出，並登於計畫網站。
數位影音	• 製作有關愛河上游覆鼎金社區之數位影音作品，至少 5 件	此處所指作品，乃是針對覆鼎金社區所製作之數位影音成品，如 APP、微電影等。
行動宣言	• 構擬「社區共好宣言」與「愛河國民」須知，共 2 份	此處所指宣言與須知，乃是以市民為角度，針對覆鼎金乃親水(愛河)社區之一，市民必須具備的素質、態度與行動策略。

(三)新創課程群組之永續經營規劃

本團隊延續前期敘事力團隊的經營模式，續以 91 學年度成立(95 年、97 年兩度擴編)並運作至今的「七校通識教育聯盟」為平台，分享成果、推廣此議題導向敘事力創新教學發展計畫。(註：七校通識教育聯盟包括輔英科技大學、高雄第一科技大學、正修科技大學、高雄餐旅大學、高苑科技大學、高雄應用大學及本校)。

自 1994 年起，社區營造已成為我國經年推行的政策，因此本計畫中的諸項活動皆有永續經營之價值與可能，尤其是結合本校 3 門與敘事有關的「多媒體敘事課程」及「學生自學平台」。

「多媒體敘事課程」，除了可成為之本校定期開授之常態性課程外，在教學上還加入多元文化的敘事觀點，也讓學生累積公共參與之經驗，確實落實了新課綱所訴求的素養教學。各教師將配合本計畫實施後所累積之經驗、作品及鏈結之校外相關團體，以之充實教學內容、活絡教學方法、精進活動設計，以求扎實謹嚴、與時俱進。

「學生自學平台」的設計，亦契合當代培養學生自主學習能力的教育理念。自本計

畫結束後，教學團隊成員仍會繼續使用計畫中所建置的部計畫網頁，進行教學活動與後續修課同學互動，並隨時更新相關資料、充實內容，亦會責成之後的教學助理留心管理，以求即時排解異狀，正常運行。

陸、其他補充資料

(一)執行教育部相關計畫表

計畫名稱與編號	學期別	課程名稱	授課教師	開課單位
教育部現代公民核心能力課程 A 類計畫 計畫編號：MOE 101-1-2-004	101-1	海洋環境的科學與人文觀	陳靜珮	通識教育中心
愛河·五行繽紛計畫 計畫編號：MOE-105-2-2-002	105-1	海洋科學與人文關懷	陳靜珮	通識教育中心
	105-2	環境與人	陳靜珮	通識教育中心
「現代散文精讀」課程革新推動計畫 計畫編號：MOE-105-2-1-028，	105-1	現代散文精讀	陸冠州	應用華語文系
	105-2			
愛河·五行繽紛計畫—駐點運轉篇 計畫編號：MOE-106-2-2-023	106-1	海洋科學與人文關懷	陳靜珮	通識教育中心
	106-2	環境與人	陳靜珮	通識教育中心
	107-1	服務學習	陳靜珮	通識教育中心
「現代文學(一)」課程革新推動計畫 計畫編號：MOE-106-2-1-029，	106-1	現代文學(一)	陸冠州	應用華語文系
	106-2			
	107-1			

(二)其他有利於審查之資料

這份交流備忘錄顯示本團隊執行計畫的行動力。照片人物：謝忠志老師(左一)、蘇彥衍老師(左二)、羅建明保安宮總幹事(左三)、陳靜珮老師(中間)、張饜緒保安宮文教組長(右三)、陸冠州老師(右二)、陳重友老師(右一)。金獅湖道德院是我們下一個簽署交流備忘錄的對象。



學術(產學)合作與交流備忘錄

立約人：文藻學校財團法人文藻外語大學

財團法人高雄市覆鼎金保安宮

為促進產學合作與交流、永續發展在地社區，經雙方同意，簽訂產學合作與交流備忘錄，訂立下列合作項目與條款，並合力推動之。

- 一、 合作期間：民國 108 年 02 月 01 日至民國 111 年 7 月 31 日
- 二、 學術(產學)合作模式與交流範圍：
 - (一) 雙方人員及教師交流研習(廣度/深度研習、深耕服務)。
 - (二) 共同辦理業界專家協同教學及實施各項合作計畫。
 - (三) 共同辦理開設學生實習/課程、營隊及培訓。
 - (四) 共同舉行學術、教學研討會及展覽。
 - (五) 其他經雙方同意合作之各項計畫。

三、 雙方分別指定單一專責單位執行本備忘錄各項連繫事宜辦理，本校代表為人文教育學院 通識教育中心 謝忠志老師、陳靜珮老師，如有未盡事宜，由雙方合議修正之。

四、 雙方理解，所有財務安排必須進一步協商，並視預算範圍而定。

五、 有相關本合作文件，以附件方式，增列於本備忘錄。

六、 本備忘錄經雙方代表簽署後生效，各執正本乙份為憑，有效期限同合作期間，若任何一方欲終止本備忘錄，須於三個月前以書面方式通知對方後，屆期即自動生效。

文藻學校財團法人文藻外語大學	合作機構：財團法人高雄市覆鼎金保安宮
地 址：高雄市三民區民族一路 900 號	地 址：807 高雄市三民區鼎金一巷 36 號
電 話：07 342 6031#7202	電 話：07 342 3488
代表人：校 長 周守民	代表人：總幹事 羅建明
	
中華民國 107 年 10 月 25 日	

附表二

計畫主持人資料表

計畫名稱	愛河·覆鼎金—溯源奇航				
計畫主持人	陳靜珮	性別	女	出生日期	57年 6月 26日
任職單位	文藻外語大學通識教育中心		職稱	副教授	
電話	(公) 07-3426031# 7225		(宅/手機) 0929-245200		
電郵	jpei@mail.wzu.edu.tw		傳真	(07)347-4902	
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫, 未獲得學位者, 請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
國立臺灣大學	中華民國	地理環境資源研究所	博士	1997/09 至 2008/06	
國立臺灣大學	中華民國	地理學研究所	碩士	1990/09 至 1992/06	
				/ 至 /	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務, 由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
文藻外語大學	通識教育中心		副教授兼主任	2011/08 至 2014/07	
文藻外語大學	通識教育中心		副教授	2008/08 至今	
文藻外語大學	通識教育中心		講師	1993/08 至 2008/07	
代表重要著作 (至多五項)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 陳靜珮(2016)。統計圖像在環境教學上的運用。2016 科學教育傳播新途徑國際研討會, 國立台灣科學教育館, 台北。 2. 李易聰、陳靜珮(2016), 帝國邊緣之島嶼焦慮: 西川滿《臺灣縱貫鐵道》之乙未臺灣形象,《臺陽文史研究》, 創刊號, 131-。 3. 李易聰、陳靜珮(2015)帝國邊緣之島嶼空間焦慮: 西川滿《台灣縱貫鐵路》之海陸帝國交界/接的乙未台灣, 乙未臺灣: 漢、和、歐、亞文化的交錯學術研討會。台南國立臺灣文學館。 4. 陳靜珮(2014), 地理教育的跨領域嘗試, 中國地理學會 2014 年年會暨地理學術研討會(台灣大學)。 5. 陳靜珮、吳宜真、李雪甄(2013), 公民素養跨域教學設計, 2013 高雄文化及通識教學學術研討會, 文藻外語大學, 高雄。 				

<p>近期主持之 教學/研究計畫</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 101 學年度第 1 學期，教育部現代公民核心能力課程計畫 A 類計畫 主持人：海洋環境的科學與人文觀(計畫編號：MOE 101-1-2-004)。 2. 100-101 年度，文藻外語大學教學卓越計畫(分項計畫)主持人。 3. 102-103 年度，文藻外語大學教學卓越計畫(分項計畫)主持人。 4. 103 年度，文藻外語大學公民素養陶塑計畫，協同主持人。 5. 105 年度，文藻外語大學教學卓越計畫分項(四)計畫主持人。 6. 105 年度，基礎語文及多元文化能力培育計畫-專業知能融入敘事力之新創群組課程計畫「愛河·五行繽紛計畫」(計畫編號：MOE 105-2-2-002)，協同主持人。 7. 106 年度，技專校院教學創新先導計畫「通識課程革新計畫-環境與人的對話」，分項計畫主持人。 8. 106 年度，第 3 期大學學習生態系統創新計畫「文藻無邊界大學計畫三部曲:執子之手·跨界創新一大學與國際社會共融共榮計畫」共同主持人。(計畫編號：3A-2A1-1A1-私-技-01) 9. 106 年度，教育部補助大學社會責任實踐計畫(A 類)「執子之手，護守綠水之濱--文藻 USR+CSR 跨域越界，連動共創計畫」協同主持人。(計畫編號：0020-106-A03-02) 10. 106 年度，基礎語文及多元文化能力培育計畫-專業知能融入敘事力之新創群組課程計畫「愛河·五行繽紛計畫—駐點運轉篇」(計畫編號：MOE 106-2-2-023)，計畫協同主持人。 11. 107 學年度，大專校院教學實踐研究計畫「以地圖應用為策略的環境教學與評量」，計畫主持人。
<p>獲補助/獎勵之 教學/研究計畫</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 101 學年度 教育部現代公民核心能力課程計畫 A 類：海洋環境的科學與人文觀(計畫編號： MOE 101-1-2-004) 2. 101 學年度第 1 學期現代公民核心能力課程計畫績優計畫(課群類)。 3. 105 年度基礎語文及多元文化能力培育計畫-專業知能融入敘事力之新創群組課程計畫(計畫編號：MOE 105-2-2-002) 4. 107 學年度，大專校院教學實踐研究計畫「以地圖應用為策略的環境教學與評量」，計畫主持人。

附表三

開設課程一覽表

學年課 /學期 課	學期別	課程名稱	授課教師	學分數	開課年 級	開課單位
學期課	108-1	環境與人	陳靜珮	2	2	通識教育中心
學期課	108-1	歷史文化與 生活專題	謝忠志	2	2	通識教育中心
學期課	108-1	數位教材製作	蘇彥衍	2	3	數位內容應用與管理 系
學期課	108-1	影像媒體製作	陳重友	3	1	傳播藝術系
學年課	108-1 108-2	中文表達藝術	陸冠州	2	3	應用華語文系
學期課	108-2	電子書製作	蘇彥衍	3	3	數位內容應用與管理 系
學期課	108-2	地圖與生活運 用	陳靜珮	1(微型 課程)	3	通識教育中心
學期課	108-2	校園與社區導 覽	陳靜珮	1(微型 課程)	3	通識教育中心 (服務學習)
學期課	108-2	高雄文化探索	謝忠志	1(微型 課程)	3	通識教育中心
學期課	108-2	在地影像紀實	陸冠州 陳重友	1(微型 課程)	2	應用華語文系

附表四

108-1 學期線性/帶狀(十八週)課程大綱

課程名稱	環境與人		任課教師	陳靜珮
學分	2		預定修課人數	50
課程開設日期	108年 9月 16日 至 109年 1月 15日			
一、課程目標 (說明與本計畫推動目的之關連性)	<p>本課程內容首先系統化介紹地球的各式環境(氣圈、水圈、岩石圈),其次分析人口成長、組成與密度對於環境資源利用的模式與影響,並引導學生關懷環境相關的重大議題。從萬物共存共榮的觀點,協助學生了解自然環境與自我的關係,表達交流並共同成長。</p> <p>本課程計畫將以教學活動與作業設計結合台灣近年所發生的環境相關時事,探究台灣的環境問題與可能的解決之道,藉以達到下列的教學目標:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 檢視人類在自然環境中所扮演的角色,認識環境領域的核心概念,建立學生對環境的基本認知與問題意識,並培養尊重、愛護環境的生活態度;將專業知能實踐於社會,達到知識與社會之良性互動。 2. 促進學生對媒體中環境相關專有名詞的了解,並能進行表達。培訓學生言之有物地論述、傳達某個專業領域的學理內涵、特定主張或相關爭議。 3. 具備基本環境素養,關注目前各國重視的環境議題,培養學生公共議題的參與和說理能力。將專業知識與社會實踐之概念、想法或行動,予以表達,並符合本校語文專業用於口頭演示能力的養成傳統。 			
二、個別課綱之教學內容與進度(如各週課程有融入敘事力培訓或表達之內容,請於「敘事力融入情形」一欄,填	週次	課程內容		敘事力融入情形
	1	課程簡介(與通識課程關聯性)與學科緣起 1. 教師及教學助理介紹 2. 課程簡介、評分方式、進行分組 本課程學科緣起—環境的重要性		學生每週蒐集、短講表達一則環境事件或議題,其他同學隨堂以100字書寫重述概要及聽講所學。
	2	地球環境概說與岩石圈 地球生命史與人類發展史		
	3	大氣環流與天氣系統 PM2.5的自由列車		

寫教學方法、作業設計等相關規劃)	4	覆鼎金的歷史記憶：謝忠志老師協同教學（在地文史踏查）。
	5	覆鼎金的地景書寫：陸冠州老師協同教學（文字表達藝術）。
	6	覆鼎金的生態紀錄：陳重友老師協同教學（影像敘事的方法）。
	7	貼圖化的在地特色：蘇彥衍老師協同教學（APP及電子書敘事技巧）。
	8	覆鼎金的書寫與紀錄
	9	期中學習報告
	10	暖化與環境風險
	11	水資源現況與城市水問題 （寶珠溝截流站或相關水資源參訪）
	12	台灣常見的複合式環境災害 地震與風災
	13	固體廢棄物的處理與資源回收
	14	食物里程與食在安心 當地當季與永續飲食
	15	環境中的化學物質
	16	鄉民環境報_分組敘事報告 （蒐集、組織重述與表達）
	17	學期跨班成果展
	18	與期末考筆試

※ 課程計畫內容：

一. 成績考核（學生學習成效評估及學習評量之方式與評分標準）

評量方式	成績比重(%)	評分者
期中學習報告(個人)	20	授課教師
期末筆試(個人)：含環境資訊統計圖表	30	授課教師
環境紀錄短片(分組)	30	授課教師
	10	授課教師
鄉民的環境報(分組)	20	授課教師

二. 創意及特殊規劃

1. 每週環境新聞瀏覽：每週由(分組)學生短講表達一則當週環境事件或

議題，其他同學隨堂以 100 字書寫重述短講概要及聽講所學(學習單)，培養組織重整力。

2. 環境紀錄極短片：利用學生生活慣性與工具，蒐集環境（愛河與覆鼎金社區）影像素材，利用工作坊習得的影像剪輯技巧，嘗試邏輯性的表達一個環境主題，並以【自然，我的家】短片徵選活動作為學習成果的投遞對象。
3. 鄉民環境報：由學生蒐集自己家鄉環境資料，組織並報告自己家鄉曾經發生過的環境事件與學習心得。培養蒐集、組織資料與邏輯表達力。
4. 寶珠溝【污水截流站】參訪：結合在地資源（愛河中上游的污水節流站）學習水資源相關知識，進行系統性書寫。培養科學涵養、有所憑據的創意書寫能力。

三. 作業設計：分組短講、書寫型學習單，以及實作成果來培養學生多元敘事的能力。

四. 指定用書：自編講義。

五. 參考書籍/網址

1. 現代生物學 作者：胡玉佳主編，出版社：高等教育出版社。
2. 寂靜的春天 作者：瑞秋·卡森著，李文昭譯，出版社：晨星。
3. 生命的起源與演化 作者：郝守剛等譯，出版社：高等教育出版社。
4. 行政院環保署首頁 <http://www.epa.gov.tw/>
5. 台灣環境資訊協會—環境資訊中心 <http://e-info.org.tw/>
6. 中央氣象局全球資訊網 <http://www.cwb.gov.tw/>
7. 明天的電 核去核從? <http://nuclear.udn.com/>
8. 荒野保護協會 <https://www.sow.org.tw/>
9. 自然之窗 <http://green.ngo.org.tw/>
10. 經濟部能源局 <http://www.moeaboe.gov.tw/ECW/populace/home/Home.aspx>
11. 經濟部中央地質調查所
<http://datawarehouse.moeacgs.gov.tw/geo/index/GISSearch/MSDefault.htm>
12. 經濟部水利署 <http://www.wra.gov.tw/default.asp>

六. 預期成果

本計畫預期學期結束前得以完成下列成果：

1. 環境資訊統計圖至少 10 件。
2. 環境紀錄短片 5 件。

108-1 學期週次為主之線性/帶狀(十八週)課程大綱

課程名稱	歷史文化與生活專題		任課教師	謝忠志
學分	2		預定修課人數	50
課程開設日期	108 年 2 月 25 日 至 108 年 6 月 29 日			
一、課程目標 (說明與本計畫推動目的之關連性)	本課程將以生活文化為焦點，探討個人與歷史文化如何相互滲透影響，並反映在日常生活中。 1. 瞭解臺灣歷史文化的生成與意義。 2. 引導學子對歷史、文化、知識、族群、宗教與習俗等臺灣文化的探討。 3. 養成學子的問學態度，學會如何自我學習，與問學該有的反思、判斷與邏輯應變能力。 4. 培養獨立思考與解決問題的能力，養成學子面對問題應有的正確態度，進而發展解決其獨立解決問題的策略。			
二、個別課綱之教學內容與進度(如各週課程有融入敘事力培訓或表達之內容，請於「敘事力融入情形」一欄，填寫教學方法、作業設計等相關規劃)	週次	課程內容	敘事力融入情形	
	1	緒論-全球化與多元文化下的臺灣	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過學校文史、地理等教師，與地方人士合作，記錄覆鼎金發展的歷史與人文軌跡，以及生活所在地的文化特質。藉由工作坊培訓、實地採訪，不僅培養學子的敘述能力、社會關懷的素養，亦能達到與地方對話、實踐所學的效果。 ● 利用本校「雲端學園」系統，強化學子自我學習能力，並以討論議題作為集體討論與自我反思。 	
	2	史前時代的臺灣		
	3	原住民族的文化		
	4	臺灣的客家文化 ● 邀請國立臺中科技大學通識教育中心魏嚴堅副教授兼系主任，演講〈臺灣文化探索：從臺灣俗諺看庶民社會〉		
	5	臺灣的土地開發—以覆鼎金為例：陳重友老師協同教學(影像敘事的方法)		
	6	臺灣民間信仰發展—以覆鼎金為例：蘇彥衍老師協同教學(APP及電子書敘事技巧)		
	7	臺灣飲食文化		
	8	臺灣五大家族		
	9	期中考試		
	10	臺灣的廟宇文化		
	11	臺灣的歲時節慶(一)		
	12	臺灣的歲時節慶(二)		

		● 邀請國立海洋大學海洋文化研究所吳蕙芳教授，演講〈海港城市傳統節慶活動的歷史意涵〉。
	13	禮俗與禁忌（一）：出生、結婚
	14	禮俗與禁忌（二）：喪禮
	15	臺灣教育體制
	16	臺灣藝術發展 ● 分享期末覆鼎金影像敘事作品
	17	臺灣古蹟攬勝 ● 分享期末覆鼎金影像敘事作品
	18	期末綜論：現今臺灣文化發展概況

※ 課程計畫內容：

一、成績考核（學生學習成效評估及學習評量之方式與評分標準）

1. 平時分數：20%，包括出席率與上課表現
2. 課程討論：25%，利用雲端學園回覆討論議題
3. 期中考試：25%
4. 期末報告：30%，影像敘事作品。以專題方式製作覆鼎金社區之庶民生活與宗教意象的影像文本。

二、其他（創意及特殊規劃）

108-1 學期週次為主之線性/帶狀(十八週)課程大綱

課程名稱	中文表達藝術	任課教師	陸冠州
學分	2	預定修課人數	50
課程開設日期	108 年 9 月 16 日 至 109 年 2 月 15 日		
一、課程目標 (說明與本計畫推動目的之關連性)	<p>本課程旨在使同學認識中文表達的藝術，欣賞及運用文藝性的表達，體會人生、關懷人群、抒發心情、闡述理想。內容包括：中國語文的基本認識、中國語文的修辭活用、中國語文的寫作藝術、中國語文的說唱藝術、中國語文的生活運用等，以建立學生基本概念為目的，並增強對於中文表達的認知。</p> <p>課程目標： (一) 使學生對中國語文的特色具有基本的認識</p>		

- (二) 使學生能夠熟悉口語表達及文字創作的諸多形式
- (三) 使學生能活用修辭技巧俾使表達能力更臻完善
- (四) 使學生對於中國文藝作品的多樣呈現有所認識

二、個別課綱之教學內容與進度(如各週課程有融入敘事力培訓或表達之內容,請於「敘事力融入情形」一欄,填寫教學方法、作業設計等相關規劃)	週次	課程內容	敘事力融入情形
	1	現代中文表達藝術之特性	1. 學生須以影像敘事製作個人家譜,並簡述個人家族發展史。 2. 學生須利用 google 地圖標示覆鼎金周遭廟宇、濕地公園、文史景點,並敘述個人對宗教、生態保育、文史踏查的看法。 3. 學生須至文藻華語中心訪問 3-5 位學習華語的外籍學生,統整其對臺灣社會與文化的看法,並將其內容與訪談照片上傳至雲端學園。
	2	自媒體之中文寫作技巧	
	3	自媒體之中文演說技巧	
	4	數位載體之文字表達技巧:蘇彥衍老師協同教學(APP及電子書敘事技巧)	
	5	影像敘事之文字表達技巧:陳重友老師協同教學(影像敘事的方法)	
	6	中文表達藝術之應用—家譜製作	
	7	中文表達藝術之應用—家譜製作	
	8	中文表達藝術之應用—社區紀實:陳靜珮老師協同教學(生態保育)。	
	9	中文表達藝術之應用—社區紀實:謝忠志老師協同教學(文史踏查)。	
	10	文案寫作練習—行銷覆鼎金社區文史景點	
	11	文案寫作練習—行銷覆鼎金社區宗教景點	
	12	文案寫作練習—行銷覆鼎金社區生態景點	
	13	當代策展文案之藝術向度(I)	
	14	當代策展文案之藝術向度(II)	
	15	畢業專題策展文案寫作練習	
	16	畢業公演策展文案寫作練習	
	17	華流/和流/韓流之文字風格	
	18	學期作業總評	

※ 課程計畫內容:

一、成績考核(學生學習成效評估及學習評量之方式與評分標準)

1. 平時分數:50%,製作個人家譜、利用 google 地圖標示覆鼎金周遭廟宇、覆鼎金濕地公園,並製作觀光行銷文案。
2. 課程討論:20%,利用雲端學園回覆討論議題

二、其他（創意及特殊規劃）50%

學生須至文藻華語中心訪問3位學習華語的外籍學生，統整其對臺灣社會與文化的看法，並將其內容與訪談照片上傳至雲端學園。

108-1 學期線性/帶狀(十八週)課程大綱

課程名稱	數位教材製作		任課教師	蘇彥衍
學分	2		預定修課人數	50
課程開設日期	108年 9 月 16 日 至 109年 1 月 16 日			
一、課程目標 (說明與本計畫推動目的之關連性)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生瞭解數位學習的重要性 2. 讓學生認識數位教材協同整合開發模式 3. 讓學生學習如何應用數位媒體工具，開發數位教材 4. 讓學生具備完成數位教材專案製作之能力 			
二、個別課綱之教學內容與進度(如各週課程有融入敘事力培訓或表達之內容，請於「敘事力融入情形」一欄，填寫教學方法、作業設計等相關規劃)	週次	課程內容	敘事力融入情形	
	1	課程介紹 認識數位學習	如何透過數位教材來說故事	
	2	數位教材設計方法	如何賞析他人作品，	
	3	數位教材認證	瞭解別人如何說故事	
	4	數位教材的設計理論	如何讓學習者清楚了	
	5	數位教材的課程架構實務	解可以學到什麼	
	6	數位學習教材課程範例實作—以覆鼎金社區為對象：陳靜珮、謝忠志老師協同教學(在地踏查)。	如何編排故事 如何增加教材內容趣味性與學習效果	
	7	數位學習教材課程範例實作—以覆鼎金社區為對象：陸冠州老師協同教學(文字表達藝術)。	如何完成一個教材來說故事 敘事表達能力訓練	
	8	數位教材製作-場景設計		
	9	數位教材製作-動畫設計		
	10	數位教材製作-動畫設計		
	11	數位教材製作-動畫設計		
	12	數位教材製作-動畫設計		
	13	數位教材製作-影音設計		

	14	數位教材製作-影音設計	
	15	數位教材製作-遊戲設計	
	16	數位教材製作-APP 設計	
	17	數位教材製作-APP 設計	
	18	數位教材作品發表	

※ 課程計畫內容：

一、成績考核（學生學習成效評估及學習評量之方式與評分標準）

（一）、作業設計

1. 觀摩作品
2. 教材元素設計作業
3. 提案發表
4. 成果展示

（二）、評量方式

1. 平時成績：40%(包含作業、課堂實作、出席情形及課堂參與)
2. 期中考：30%
3. 期末成果展示：30%

（三）、評量標準

1. 原創性
2. 在地性
3. 深刻性
4. 敘事力

二、其他（創意及特殊規劃）

（一）、課程規劃

1. 數位影音技術之培訓與練習
2. 針對各式主題，創作合適數位內容，以資輔助
3. 發揚數位影音對於各類主題、事物、概想之開創性影響力，使數位影音普及於生活周遭
4. 鼓勵學生進行跨班、跨領域合作，加強學生協同合作能力

（二）、作業規劃

1. 環境和文化角度進行主題聯想
2. 分組設計提案
3. 提案觀摹與彙整

（三）、創意及特殊規劃

1. 根據主題，進行田野踏勘與實地探查
2. 由環境與文化研究進行發想，提升作品的內涵層次
3. 多元數位影音技術混用，增加挑戰性
4. 透過工作坊，強化學生敘事表達知能

108-1 學期週次為主之線性/帶狀(十八週)課程大綱

課程名稱	影像媒體製作	任課教師	陳重友
學分	3	預定修課人數	30
課程開設日期	108 年 9 月 16 日 至 109 年 1 月 16 日		
一、課程目標 (說明與本計畫推動目的之關連性)	<p>目標是在訓練學生以影像來說故事的能力，並具有使用傳播新科技來輔助說故事的能力，更重要的是如何透過攝影鏡頭具象化的特性來說故事。</p> <p>關聯行：運用影像視覺化的呈現並結合傳播新科技，不只是一種重要的表達方法，對於學生思考與創新的敘事能力的培養有相當大的助益。</p>		
二、個別課綱之教學內容與進度(如各週課程有融入敘事力培訓或表達之內容，請於「敘事力融入情形」一欄，填寫教學方法、作業設計等相關規劃)	週次	課程內容	敘事力融入情形
	1	<p>課程介紹： 影像拍攝融入敘事力</p> <p>課程討論： 學生自評所需要的核心能力進行規劃 【我能做什麼?】</p> <p>A. 議題的關注與覺察 B. 尋求解決問題的方法 C. 實際參與及推廣人文社會之關懷精神</p>	<p>1. 【敘事創意能力】 題材與內容配合故事的發展，使用具有新奇性素材以展現創意。</p> <p>2. 【敘事呈現能力】 敘事具有戲劇化之轉折點，使故事能有吸引力；敘述節奏流暢，故事展開與結束</p>
	2	<p>案例介紹： A. 從「水蜜桃果醬」到「社會企業」：泰雅部落替代役男賴鼎鈞的農村社會企業計畫</p>	<p>能敘說流暢；故事精簡扼要，能透過影像拍攝將訊息與觀點充分表達出來。</p>
	3	<p>簡單演練</p> <p>A. 敘事發想與創意能力練習 B. 照片串接說故事練習</p>	<p>3. 【敘事技術能力】 影像拍攝品質能發展情節及傳達故事基調；影像剪接可配合故事情節發展，後製技術可完整呈現故事</p>
	4	<p>說故事的方法!!</p> <p>A. 興趣引導—生活經驗學習 B. 目標引導—執行能力學習 C. 專業引導—解決問題學習</p>	

	<p>田調與資料收集—以覆鼎金為對象</p> <p>A. 建立人力資源</p> <p>B. 進行資源調查</p> <p>C. 查訪需要了解的故事</p> <p>D. 發覺漸被遺忘的小故事</p> <p>E. 訪談關鍵重要的人物</p> <p>陳靜珮、謝忠志老師協同教學（在地踏查）。</p>	主題性。
5	<p>探索、解碼與對話—以覆鼎金為對象</p> <p>A. 社區事務與議題發掘</p> <p>B. 影像內容導入與練習</p> <p>C. 社區議題融入影像敘事</p> <p>陳靜珮、謝忠志老師協同教學（在地踏查）。</p>	
6	<p>影像紀錄的聚焦、邏輯與符號—以覆鼎金為對象</p> <p>A. 影像敘事的技術掌握</p> <p>B. 聚焦分析與符號閱讀</p> <p>陸冠州老師協同教學（文字表達藝術）。</p>	
7	<p>運用素材與影像敘事創意能力</p> <p>A 運用傳播新科技</p> <p>B. 思索解決方法與資源媒合</p> <p>C. 實際投入解決問題</p>	
8	<p>專業實踐與親身參與</p> <p>A. 人文社會之關懷精神</p> <p>B. 親身參與的角色與橋梁</p>	
9	<p>讓社會看見需要—拍攝提案</p> <p>A. 議題規劃與影像敘事力訓練(一)</p>	
10	<p>拍攝計畫修正與討論</p> <p>A. 議題規劃與影像敘事力訓練(二)</p>	
11	<p>實作工作坊—影像拍攝計畫執行</p>	
12	<p>實作工作坊—影像拍攝計畫執行</p>	
13	<p>實作工作坊—影像拍攝計畫執行</p>	
14	<p>實作工作坊—影像拍攝計畫執行</p>	
15	<p>實作工作坊—影像拍攝計畫執行</p>	

	16	實作工作坊－影像後製處理	
	17	實作工作坊－影像後製處理修正與調整	
	18	執行成果展示－影像作品發表	

※ 課程計畫內容：

一、成績考核（學生學習成效評估及學習評量之方式與評分標準）

（一）、作業設計

1. 觀摩作品
2. 影像素材編纂
3. 提案發表
4. 成果展示

（二）、評量方式

1. 平時成績：70%(包含作業、課堂實作、出席情形及課堂參與)
3. 期末成果展示：30%

（三）、評量標準

1. 原創性
2. 在地性：覆鼎金社區作為拍攝區
3. 深刻性
4. 敘事力

二、其他（創意及特殊規劃）

108-2 學期週次為主之線性/帶狀(十八週)課程大綱

課程名稱	中文表達藝術	任課教師	陸冠州
學分	2	預定修課人數	50
課程開設日期	109 年 2 月 25 日 至 109 年 6 月 29 日		
一、課程目標 （說明與本計畫推動目的之關連性）	<p>本課程旨在使同學認識中文表達的藝術，欣賞及運用文藝性的表達，體會人生、關懷人群、抒發心情、闡述理想。內容包括：中國語文的基本認識、中國語文的修辭活用、中國語文的寫作藝術、中國語文的說唱藝術、中國語文的生活運用等，以建立學生基本概念為目的，並增強對於中文表達的認知。</p> <p>課程目標：</p>		

	<p>(一) 使學生對中國語文的特色具有基本的認識</p> <p>(二) 使學生能夠熟悉口語表達及文字創作的諸多形式</p> <p>(三) 使學生能活用修辭技巧俾使表達能力更臻完善</p> <p>(四) 使學生對於中國文藝作品的多樣呈現有所認識</p>		
<p>二、個別課綱之教學內容與進度(如各週課程有融入敘事力培訓或表達之內容,請於「敘事力融入情形」一欄,填寫教學方法、作業設計等相關規劃)</p>	週次	課程內容	敘事力融入情形
	1	匾額文化與中文表達藝術	<p>4. 學生須以電子書形式書寫個人生活日常。</p> <p>5. 學生須利用QRcode製作覆鼎金社區日常紀實文本。</p> <p>6. 學生須至文藻華語中心訪問3-5位學習華語的外籍學生,統整其對覆鼎金社區文化的看法,並將其內容與訪談照片上傳至雲端學園。</p>
	2	匾額文化與中文表達藝術	
	3	網路時代的敘事策略(I):新聞寫作	
	4	網路時代的敘事策略(II):多媒體敘事	
	5	電子書之敘事模式:蘇彥衍老師協同教學(電子書敘事技巧)	
	6	微電影之敘事模式:陳重友老師協同教學(影像敘事的方法)	
	7	中文表達藝術之應用-微電影文案製作	
	8	中文表達藝術之應用-社區微電影文案製作:陳靜珮老師協同教學(生態保育)。	
	9	中文表達藝術之應用-社區微電影文案製作:謝忠志老師協同教學(文史踏查)。	
	10	數學文學	
	11	商業文學	
	12	醫學文學	
	13	法庭文學(I)	
	14	法庭文學(II)	
	15	黑色文學	
	16	兩岸華流之文字風格(I)	
	17	兩岸華流之文字風格(II)	
18	學期作業總評		
<p>※ 課程計畫內容:</p> <p>一、成績考核(學生學習成效評估及學習評量之方式與評分標準)</p> <p>1. 平時分數:60%,製作個人電子書、利用QRcode製作覆鼎金社區日常紀實文本、製作覆鼎金社區微電影文案。</p> <p>2. 課程討論:20%,利用雲端學園回覆討論議題</p>			

二、其他（創意及特殊規劃）20%

學生須至文藻華語中心訪問3位學習華語的外籍學生，統整其對覆鼎金文化的看法，並將其內容與訪談照片上傳至雲端學園。

108-2 學期線性/帶狀(十八週)課程大綱

課程名稱	電子書製作		任課教師	蘇彥衍
學分	3		預定修課人數	50
課程開設日期	109年2月25日至109年6月29日			
一、課程目標 (說明與本計畫推動目的之關連性)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 使學生認識數位出版的發展趨勢。 2. 使學生瞭解電子書相關標準和技術。 3. 讓學生具備電子出版品的製作能力。 			
二、個別課綱之教學內容與進度(如各週課程有融入敘事力培訓或表達之內容，請於「敘事力融入情形」一欄，填寫教學方法、作業設計等相關規劃)	週次	課程內容		敘事力融入情形
	1	課程介紹 認識電子書		如何透過電子書來說故事
	2	各類電子書的設計與發展趨勢		作品賞析，瞭解別人
	3	電子書製作工具介紹與應用		如何說故事
	4	電子書的設計與製作實務訓練－以覆鼎金社區為對象：謝忠志老師協同教學(在地文史踏查)。		電子書編製作業，如何透過電子書來說故事
	5	電子書的設計與製作實務訓練－以覆鼎金社區為對象：陳靜珮老師協同教學(生態保育踏查)。		如何分析故事元素 故事建構能力訓練 故事內容解析與傳達
	6	電子書的設計與製作實務訓練－以覆鼎金社區為對象：陸冠州老師協同教學(文字表達藝術)。		能力訓練 如何編排故事 如何透過多媒體設計
	7	電子書的設計與製作實務訓練－以覆鼎金社區為對象：陳重友老師協同教學(影像敘事技巧)。		與運用，來敘述故事 如何完成一本電子書 作品來敘說故事
	8	出版品建構分析與訓練		敘事表達能力訓練

	9	出版品問題分析與訓練	
	10	出版品內容解析與傳達	
	11	出版品內容解析與傳達	
	12	版面設計	
	13	版面設計	
	14	互動電子書設計與開發	
	15	互動電子書設計與開發	
	16	互動電子書整合與發佈	
	17	互動電子書整合與發佈	
	18	作品發表	

※ 課程計畫內容：

一、成績考核（學生學習成效評估及學習評量之方式與評分標準）

(一)、作業設計

1. 觀摩作品
2. 教材元素設計作業
3. 提案發表
4. 成果展示

(二)、評量方式

1. 平時成績：40%(包含作業、課堂實作、出席情形及課堂參與)
2. 期中考：30%
3. 期末成果展示：30%

(三)、評量標準

1. 原創性
2. 在地性
3. 深刻性
4. 敘事力

二、其他（創意及特殊規劃）

(一)、課程規劃

1. 數位影音技術之培訓與練習
2. 針對各式主題，創作合適數位內容，以資輔助
3. 發揚數位影音對於各類主題、事物、概想之開創性影響力，使數位影音普及於生活周遭
4. 鼓勵學生進行跨班、跨領域合作，加強學生協同合作能力

(二)、作業規劃

1. 環境和文化角度進行主題聯想
2. 分組設計提案
3. 提案觀摹與彙整

(三)、創意及特殊規劃

1. 根據主題，進行田野踏勘與實地探查
2. 由環境與文化研究進行發想，提升作品的內涵層次
3. 多元數位影音技術混用，增加挑戰性
4. 透過工作坊，強化學生敘事表達知能

附表五 (請自行增列表格，並註明上、下學期)

108-2 學期彈性時間授課之密集式課程大綱

課程名稱	地圖與生活應用 (彈性課程/微學分)		任課教師	陳靜珮
學分	1 學分		預定修課人數	30
課程開設日期	108 年 9 月 16 日 至 109 年 2 月 28 日			
一、課程目標 (說明與本計畫推動目的之關連性)	<p>地圖具有明確的圖像特質，其成果的展現兼具地理資訊學、美學、數學等學科的整合運用。透過科技的整合，地圖也已經成為日常生活的必備工具之一。本課程回應通識教育「引導學生自主學習」的教學目標，內容涵蓋地圖的意義、演變與時空資訊的製作與傳播，並探討現今地圖在生活中的普遍性運用。</p> <p>本課程的教學目標在於協助學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解地圖的意義、演變與現代地圖基本製作原理。 2. 能夠以地圖輔助，認識並探索在地的生活空間與記憶。 3. 具備跨領域思維，得以地圖作為敘事工具，整體性表達環境中的時空資訊。 4. 將學習成果回饋於社區服務。 			
二、課程進度與內容	日期	授課時間	授課內容	備註
	1.24(四)	13:10-15:00 (3hrs)	地圖的意義與想像。 地圖的歷史與演變。 地圖的要素與類型。 地圖的科學與製作原理。	蘇彥衍老師協同教學 (APP 與電子書製作) 陳重友老師協同教學(影像敘事技巧)
	1.31(四)	9:00-15:00 (3hrs)	社區特色主題的走讀與分析表達	社區走讀、資料蒐集與彙整分類 謝忠志老師協同教學(文史踏查) 陸冠州老師協同教學(文字表達藝術)
	2.14(四)	9:00-15:00 (3hrs)	地圖的生活運用 在地社區的時空膠囊: 走讀與地圖記錄	工作坊實作
	2.21(四)	13:10-15:00 (3hrs)	創意地圖的成果展示與報告。	展示與交流協

※ 課程計畫內容：

一、教科書/參考書

自編講義

二、敘事力培訓策略與軌跡

以校園周邊或在地社區為場域，透過地圖的實作呈現科學與美學素養兼備的圖像，並以地圖的方式呈現敘事成果。

三、輔導學生課後自學之安排

分組進行、結合自己的生活經驗，將社區的特色蒐集彙整後提交創意地圖(草圖)計畫書，包括主題、場域、計畫時程等必要時空間資訊。

四、成績考核（學生學習成效評估及學習評量之方式與評分標準）

1. 平時成績(30%)：課堂出席及作業參與。
2. 社區創意地圖計畫書(30%)。
3. 實作地圖期末成果展與報告(40%)。

五、其他（創意及特殊規劃）

工作坊實作所產出之社區地圖除了展現學習成果之外，也得與專業服務學習(行銷社區)整合，進行社區導覽，略盡社會責任，回饋在地。

108-2 學期彈性時間授課之密集式課程大綱

課程名稱	校園與社區導覽		任課教師	陳靜珮
學分	1		預定修課人數	30
課程開設日期	109年 1月 16日 至 109年 6月 30日			
一、課程目標 (說明與本計畫推動目的之關連性)	<p>文藻立校逾 50 年，經過無數人經營，校園已成多元生態場域，也因中西文化並存而具有特殊的文化底蘊，因而成為本課程教學的場域與主題。本課程回應通識教育「與萬物建立和諧關係，發揮潛能並樂於服務」的教學目標，內容涵蓋校園人物、環境生態、創意空間，並融入空間改造的公共參與概念與企劃實作，推展校園美感教育，期使學生深刻觀察與學習校園的人事物，參與校園導覽的志願服務，並於期末進行成果演示與交流。</p> <p>本課程的教學目標在於協助學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 深刻認識校園空間及其背後的境教義涵。 2. 展現表達能力，導覽校園及覆鼎金社區之美。 3. 規劃具有美感與創意的導覽計畫書。 			
二、課程進度	日期	授課時間	授課內容	備註

與內容	1.23(三)	9:00-12:00	校園密碼 校園人物 校園軼事	蘇彥衍老師協同教學 (APP與電子書製作) 陳重友老師協同教學(影像敘事技巧)
	1.30(三)	9:00-15:00	社區植物生態 社區創意空間 社區空間微改造企劃	資料蒐集與彙整分類 謝忠志老師協同教學(文史踏查) 陸冠州老師協同教學(文字表達藝術)
	2.13(三)	9:00-15:00	覆鼎金導覽企劃與模擬 覆鼎金導覽實作與紀錄	工作坊實作 導覽企劃提案 導覽成果驗收
	2.20(三)	9:00-12:00	覆鼎金導覽成果驗收 成果展示與交流	展示與交流

※ 課程計畫內容：

一、教科書/參考書

自編講義

二、敘事力培訓策略與軌跡

透過校園與社區導覽文案的製作，培育學生環境資訊、文字的組織敘事能力，藉由影片方式呈現導覽解說成果，培訓培育學生口語表達能力。

四、輔導學生課後自學之安排

修課學生必須以覆鼎金為主場域，規劃一份導覽計畫書(含環境資訊、解說點、解說方式與解說內容)。

四、成績考核(學生學習成效評估及學習評量之方式與評分標準)

1. 平時成績(20%)：課堂出席及作業參與。
2. 校園空間創意改造計畫(30%)。
3. 校園與覆鼎金實地導覽各 10 分鐘(50%)。

五、其他(創意及特殊規劃)

本課程結合通識跨領域、自主學習特質，並結合口語表達的語言傳統，是一個校本特色的實驗性微型課程。學習成果中的佳作將有潛力發展成為行銷在地社區(含轉化為多國語發音)的文宣短片。

108-2 學期彈性時間授課之密集式課程大綱

課程名稱	高雄文化探索		任課教師	謝忠志
學分	1 (107-2)		預定修課人數	30
課程開設日期	108 年 2 月 25 日 至 108 年 6 月 29 日			
一、課程目標 (說明與本計畫推動目的之關連性)	<p>本課程以認識高雄文化為出發點，協助學子瞭解生活周遭，發現高雄文化特質。從歷史文化為起點，探究高雄的宗教信仰、年節俗慶與古蹟遺址等，藉由實地探索，達到關懷自我生活環境的目的。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學子理解「高雄文化」的實質內涵以及研究方法。 2. 引導學子瞭解高雄文化，包括歷史、文化、族群、宗教與習俗等，深化探索高雄應具備的知識。 3. 養成學子正確的問學態度，學會如何自我學習、反思與應變。 4. 培養獨立思考與解決問題的能力 			
二、課程進度與內容	日期	授課時間	授課內容	備註
	3/2	09:10-12:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程介紹 2. 戀戀打狗 (一): 高雄歷史溯源(本單元課程共計 3 小時) 	<p>蘇彥衍老師協同教學 (APP 與電子書製作) 陳重友老師協同教學(影像敘事技巧)</p>
	3/9	09:10-12:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. 戀戀打狗：(二): 高雄文化特質 2. 好厝邊 (一): 從寶珠溝到覆鼎金 (本單元課程共計 3 小時) 	<p>陳靜珮老師協同教學(生態保育) 陸冠州老師協同教學(文字表達藝術)</p>
	3/16	09:10-12:00	<ol style="list-style-type: none"> 1. 好厝邊 (二): 從保安宮到「花海公園」 2. 小小史學家 (一): 何謂口述歷史與田野調查 (本單元課程共計 4 小時) 	<p>邀請高雄師範大學張守真教授演講，講題為：「打狗開發溯源」</p>

	3/30	09:10-12:00	1. 小小史學家 (二): 探查覆鼎金 2. 再造社區(一): 覆鼎金七里的在地風華(本單元課程共計6小時)	課堂講述、實地訪查課、工作坊實作
	4/13	09:10-12:00	1. 再造社區(一): 覆鼎金七里的在地風華 2. 再造社區(二): 採訪鄰里居民	課堂講述、工作坊實作
	4/20	09:10-12:00	1. 再造社區(三): 建構覆鼎金文化意象 2. 期末成果展現	1. 課堂講述 2. 以「影像敘事」作為期末成果

※ 課程計畫內容：

一、教科書/參考書

1. 黃俊傑編，《高雄歷史與文化論集》，高雄：陳中和翁慈善基金會，1994。
2. 龔李夢哲(David Charles Oakley)著，高雄市政府文化局編譯，《臺灣第一領事館：洋人、打狗、英國領事館》，高雄：高雄市文化局，2013。
3. 鍾鐵民等，《南方人文聚落：大高雄人文印象暨文化館》，高雄：高雄市文化局，2011。
4. 謝翠玉，《高雄縣鄉土DNA：民俗文化與祭典、文化產業》，臺北：國家文化總會，2008。

一、敘事力培訓策略與軌跡

- 透過學校文史、地理等教師，與地方人士合作，記錄覆鼎金發展的歷史與人文軌跡。藉由工作坊培訓、實地採訪，不僅培養學子的敘述能力、社會關懷的素養，亦能達到與地方對話、實踐所學的效果。

二、輔導學生課後自學之安排

- 利用本校「雲端學園」系統，強化學子自我學習，並以討論議題作為集體討論與自我反思。

三、成績考核(學生學習成效評估及學習評量之方式與評分標準)

1. 平時分數：20%，包括出席率與上課表現
2. 課程討論：50%，利用雲端學園回覆議題
3. 期末報告：30%，影像敘事作品。以專題方式製作覆鼎金社區之庶民生活與宗教

意象的影像文本。

五、其他（創意及特殊規劃）

108-2 學期彈性時間授課之密集式課程大綱

課程名稱	在地影像紀實		任課教師	陸冠州/陳重友
學分	1		預定修課人數	50
課程開設日期	108年2月25日至108年6月29日			
一、課程目標 (說明與本計畫推動目的之關連性)	本課程旨在訓練學生影像敘事之兩大技巧—影像拍攝與文字表述。影像的紀實對象是文藻周遭的覆鼎金社區。藉由影像文案寫作與微電影拍攝，讓學生了解覆鼎金社區營造之軌跡與個人公共參與之途徑。			
二、課程進度與內容	日期	授課時間	授課內容	備註
	3/2	09:10-12:00	影像紀實之基礎—以覆鼎金社區為例	陳靜珮老師協同教學(生態保育)
	3/9	09:10-12:00	影像敘事之特性與數位載體之應用	蘇彥衍老師協同教學(APP與電子書製作)
	3/16	09:10-12:00	影像敘事之文案設計	課堂實作
	3/30	09:10-12:00	影像敘事文案與影像實作之問題	課堂實作
	4/13	09:10-12:00	行銷形象與紀實形象之差異	課堂實作
	4/20	09:10-12:00	覆鼎金影像紀實期末成果展	作品講評

※ 課程計畫內容：

一、教科書/參考書

1. 劉文譚譯自 W. Tatarkiewicz(1886—1980)所發表之 *Historia Estetyki*，譯名為《西洋六大美學理念史》，台北：聯經出版公司，1989。
2. Victoria Fromkin & Robert Rodman [1974]; *An Introduction to Language*. Florida: Harcourt Brace College Publishers, 1998.

3. 蔡源煌：《從浪漫主義到後現代主義》，台北：雅典出版社，1998。

4. Thwaites, Tony, Lloyd Davis and Warwick Mules (2002) *Introducing Cultural and Media Studies : A Semiotic Approach*. New York : Palgrave.

二、敘事力培訓策略與軌跡

藉由工作坊培訓、實地採訪，以及協同教學，不僅培養學子的敘述能力、社會關懷的素養，亦能達到與地方對話、實踐所學的效果。

三、輔導學生課後自學之安排

除了運用本校「雲端學園」系統，強化學子自我學習，並以討論議題帶領論述訓練與自我反思外，亦要求學生須至少完成自學平台所安排的六項學習標的。

四、成績考核（學生學習成效評估及學習評量之方式與評分標準）

1. 平時分數：20%，出席率與上課表現
2. 課程實作：50%，三次課堂實作
3. 期末作業：30%，影像敘事作品，內容是覆鼎金社區之庶民生活與宗教活動、生態保育之情形。

五、其他（創意及特殊規劃）

附表六 (請自行增列表格)

師資團隊簡表

計畫職稱	學校單位／職稱／姓名	專／兼任(請勾選)
計畫主持人	文藻外語大學/通識教育中心副教授兼學務長 陳靜珮	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任
協同主持人	文藻外語大學/應用華語文系助理教授 陸冠州	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任
授課教師	文藻外語大學/數位內容應用與管理系副教授 蘇彥衍	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任
授課教師	文藻外語大學/傳播藝術系助理教授 陳重友	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任
授課教師	文藻外語大學/通識教育中心助理教授 謝忠志	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任

附表七

授課教師資料表

計畫名稱	愛河·覆鼎金—溯源奇航				
課程名稱	環境與人、地圖與生活應用、校園與社區導覽				
教師姓名	陳靜珮	性別	女	出生日期	57年06月26日
任職單位	文藻外語大學通識教育中心		職稱	副教授	
電話	(公) 07-3426031# 7225		(宅/手機) 0929-245200		
電 郵	jpei@mail.wzu.edu.tw		傳 真	(07)347-4902	
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫, 未獲得學位者, 請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
國立臺灣大學	中華民國	地理環境資源研究所	博士	1997/09 至 2008/06	
國立臺灣大學	中華民國	地理學研究所	碩士	1990/09 至 1992/06	
				_____/_____/_____ 至 ____/____/____	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務, 由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
文藻外語大學	通識教育中心		副教授兼主任	2011/08 至 2014/07	
文藻外語大學	通識教育中心		副教授	2008/08 至今	
文藻外語大學	通識教育中心		講師	1993/08 至 2008/07	
代表重要著作 (至多五項)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 陳靜珮(2016), 統計圖像在環境教學上的運用, 2016 科學教育傳播新途徑國際研討會, 國立台灣科學教育館, 台北。 2. 李易聰、陳靜珮(2016), 帝國邊緣之島嶼焦慮: 西川滿《臺灣縱貫鐵道》之乙未臺灣形象, 《臺陽文史研究》, 創刊號, 131-。 3. 李易聰、陳靜珮(2015)帝國邊緣之島嶼空間焦慮: 西川滿《台灣縱貫鐵路》之海陸帝國交界/接的乙未台灣, 乙未臺灣: 漢、和、歐、亞文化的交錯學術研討會。台南國立臺灣文學館。 4. 陳靜珮(2014), 地理教育的跨領域嘗試, 中國地理學會 2014 年年會暨地理學術研討會(台灣大學)。 5. 陳靜珮、吳宜真、李雪甄(2013), 公民素養跨域教學設計, 2013 高雄文化及通識教學學術研討會, 文藻外語大學, 高雄。 				

獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	<ol style="list-style-type: none"> 107 學年度，大專校院教學實踐研究計畫「以地圖應用為策略的環境教學與評量」，計畫主持人。 105 年度基礎語文及多元文化能力培育計畫-專業知能融入敘事力之新創群組課程計畫，計畫編號：MOE 105-2-2-002，協同主持人。 101 學年度 教育部現代公民核心能力課程計畫 A 類：海洋環境的科學與人文觀，計畫編號：MOE 101-1-2-004。 101 學年度第 1 學期現代公民核心能力課程計畫績優計畫(課群類)。
--------------------	---

授課教師資料表

計畫名稱	愛河·覆鼎金—溯源奇航				
課程名稱	歷史文化與生活專題、高雄文化探索				
教師姓名	謝忠志	性別	男	出生日期	63 年 11 月 3 日
任職單位	通識教育中心			職稱	專案助理教授
電話	(公) 07-3426031 #7217		(宅/手機) 0912012984		
電郵	99333@mail.wzu.edu.tw		傳真	07-3474902	
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
中國文化大學	中華民國	史學研究所	博士	2003/9 至 2010/6	
中國文化大學	中華民國	史學研究所	碩士	1997/9 至 2000/6	
中國文化大學	中華民國	史學研究所	學士	1994/9 至 1997/6	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務，由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
中央研究院	歷史語言研究所		訪問學人	2018/7 至 2018/9	
				____ / ____ 至 ____ / ____	
				____ / ____ 至 ____ / ____	
代表重要著作 (至多五項)	<ol style="list-style-type: none"> 〈刑人於市：明代棄市刑探析〉，《明代研究》，第 30 期，2018 年 6 月，頁 141-192。(THCI 核心期刊)。 〈直那一死：明代的河豚文化〉，《漢學研究》第 31 卷第 4 期 (總號第 75 期)，2013 年 12 月，頁 179-208。(THCI 核心期刊) 《明代的生活異端》(新北：花木蘭出版社，2012 年)。 〈崇儉黜奢：明代君臣的治國典範〉，《國立屏東教育大學學報》(人文社會類) 第 38 期，2012 年 3 月，頁 123-154。 〈明代居室風尚的流變〉，《史學彙刊》第 27 期，2011 年 6 月，頁 95-138。 				

	(THCI)
獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	<p>一、科技部計畫</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 科技部專題研究計畫：虎蹤貓跡：貓與明人生活，2018年3月1日～2019年2月28日，MOST 107-2410-H-160-001，計畫主持人。 <p>二、教育部計畫</p> <ol style="list-style-type: none"> 105-2，教育部 105 學年度第二學期學術倫理課程發展計畫 B 類（學術倫理融入專業倫理課程），「識讀與批判：媒體中的倫理思辨」，2017年2月1日至7月31日，MOE-105-1-2-B026，協同主持人。 105 學度，教育部 105 學年度技專校院推動通識課程革新計畫 A 類（單門通識課程），「歷史文化與生活專題：歷史人物分析」，2016年8月1日至2017年7月31日，計畫主持人。 103-1 教育部現代公民核心能力課程 A 類通識課群計畫，「全球化與多元文化」總計畫主持人，編號 MOE-103-1-2-023，2014年8月～2015年1月，總計畫主持人。 103-1 教育部教學增能計畫，磨課師計畫（MOOCs）「飲食與生活文化」，2014年8月～2015年1月，計畫主持人。 102-3 教育部夏季學院通識教育課程，「感官饗宴與生活文化」，2014年7-9月，計畫主持人。 102-1 教育部現代公民核心能力課程 A 類通識課群計畫，「探索台灣：文化篇」計畫主持人，編號 MOE-102-1-2-032，2013年8月～2014年1月，計畫主持人。 101-2 教育部現代公民核心能力課程 A 類通識課群計畫，「全球化與多元文化」計畫主持人，編號 MOE-101-2-2-005，2013年2-7月，計畫主持人。

授課教師資料表

計畫名稱	愛河·覆鼎金—溯源奇航				
課程名稱	中文表達藝術、在地影像紀實				
教師姓名	陸冠州	性別	男	出生日期	57年5月2日
任職單位	文藻外語大學			職稱	助理教授
電話	(公) 07-3426031 轉 5112		(宅/手機) 0918-515-101		
電 郵	80007@mail.wzu.edu.tw		傳 真	07-3597514	
主要學歷（由最高學歷依次往下填寫，未獲得學位者，請在學位欄填「肄業」）					

學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月(西元年/月)
國立中山大學	中華民國	中文研究所	博士	1996/09至2004/01
國立中山大學	中華民國	中文研究所	碩士	1990/09至1994/07
私立淡江大學	中華民國	中文系	學士	1986/09至1990/07
主要經歷(指與教學研究相關之專任職務,由最近工作經驗依序往前追溯)				
服務機關(學校)	服務部門(系所)	職稱	起迄年月(西元年/月)	
文藻外語大學	應用華語文系暨華語教學研究所	助理教授 兼應華系副主任	2015/08至2016/07	
文藻外語大學	應用華語文系暨華語教學研究所	助理教授	2004/01至今	
文藻外語大學	共同科	講師	1996/09至2004/01	
代表重要著作 (至多五項)	<ol style="list-style-type: none"> 〈越南學生學習漢字的認知策略—以識寫分流教學為例〉,第七屆「漢字、漢字教育」國際研討會論文,高雄:師範大學華語文教學研究所,2017.1.7。 〈臺韓發展文創產業策略分析〉,「人·語·文」學術研討會論文,高雄:文藻外語大學應用華語文系,2014.12.27。 〈論錢穆現代「士」型知識分子說〉,《應華學報》第15期,高雄:文藻外語大學應用華語文系,2014.6。 〈論梁啟超中國文化責任說之經世意義〉,《應華學報》第7期,高雄:文藻外語大學應用華語文系,2010.11。 〈論梁啟超國家本位經濟觀與其經世致用路向之關係〉,《應華學報》第5期,高雄:文藻外語大學應用華語文系,2009.6。 			
獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	<ol style="list-style-type: none"> 106年度,教育部補助文藻外語大學「現代文學(一)」課程革新推動計畫,計畫編號:MOE-106-2-1-029,計畫主持人。 105年度,教育部補助文藻外語大學「現代散文精讀」課程革新推動計畫,計畫編號:MOE-105-2-1-028,計畫主持人。 			

授課教師資料表

計畫名稱	愛河·覆鼎金－溯源奇航				
課程名稱	影像媒體製作、在地影像紀實				
教師姓名	陳重友	性別	男	出生日期	58年3月7日
任職單位	傳播藝術系			職稱	助理教授
電話	(公) 07-3426031#6501 (宅/手機) 0935408475				
電郵	98023@mail.wzu.edu.tw		傳真		
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫, 未獲得學位者, 請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
樹德科技大學	台灣	資訊管理研究所	碩士	90 / 9 至 93 / 2	
				____ / ____ 至 ____ / ____	
				____ / ____ 至 ____ / ____	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務, 由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)	職稱	起迄年月 (西元年/月)		
文藻外語大學	傳播藝術系	系主任/所長	103 / 8 至 迄今		
文藻外語大學	傳播藝術系	專任教師	98 / 8 至 103 / 7		
			____ / ____ 至 ____ / ____		
代表重要著作 (至多五項)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 2018, 「經濟部標準檢驗局政策宣導微電影」拍攝研究計畫 ■ 2017, 「國家運動訓練中心」形象導覽片拍攝研究計畫 ■ 2015, 傳播行銷之研究-104年三星園抹茶. 日本茶の專賣店品牌行銷影像宣傳為例 ■ 2013, 視覺傳播之研究-102年明誠中學招生影片文宣為例 				
獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	<ul style="list-style-type: none"> ■ 106年教育部度技專校院教學創新先導計畫之創新創業課程 ■ 106學年度教育部補助科技大學及技術學院辦理產業學院計畫-「影音內容直播應用產業學程」 ■ 105年教育部第二期技職教育再造-再造技優計畫: 「數位傳播」及「虛擬實境與擴增實境」技優人才培育計畫 				

授課教師資料表

計畫名稱	愛河·覆鼎金－溯源奇航				
課程名稱	數位教材製作(108-1)、電子書製作(108-2)				
教師姓名	蘇彥衍	性別	男	出生日期	53年 8月 22日
任職單位	數位內容應用與管理系		職稱	副教授	
電話	(公) 07-3426031#6321		(宅/手機) 0952411170		
電 郵	yysu@mail.wzu.edu.tw		傳 真	07-310-5785	
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫, 未獲得學位者, 請在學位欄填「肄業」)					
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)	
紐約州州立大學賓漢頓分校	美國	系統科學與工業工程所	博士	1992年01月至1995年05月	
紐約州州立大學賓漢頓分校	美國	系統科學與工業工程所	碩士	1990年01月至1991年12月	
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務, 由最近工作經驗依序往前追溯)					
服務機關 (學校)	服務部門 (系所)		職稱	起迄年月 (西元年/月)	
文藻外語大學	數位內容應用與管理系		副教授	2013年08月至目前	
文藻外語大學	資訊與教學科技中心		主任	2013年08月至2016年04月	
文藻外語大學	資訊管理與傳播系		副教授	2012年08月至2013年07月	
文藻外語學院	資訊管理與傳播系		副教授	2004年08月至2012年07月	
文藻外語學院	資訊管理與傳播系		系主任	2004年08月至2009年07月	
文藻外語學院	同科目教學中心		副教授	1997年08月至2004年07月	
代表重要著作 (至多五項)	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 蘇彥衍, 戴莉蓁, 2018, '自學式布袋戲數位學習教材之設計研究與探討', 「十二年國教·素養導向」學術研討會, 106年04月, 文藻外語大學 ◇ 蘇彥衍, 戴莉蓁, 2017, '布袋戲的數位技術與國際接軌－以霹靂「東方迪士尼」與「偶動漫」為例', 第三屆跨文化研究國際學術研討會: 跨文化改寫、全球化與風險 2017 International Conference on Cross-Cultural Studies: Intercultural Adaptation, Globalization, and Risk, 2017年10月, 輔仁大學 ◇ 蘇彥衍, 2014, 產學研究計畫研究報告書－「影音網路直播系統於校園實體網路應用之改善研究」, 文藻外語大學 ◇ 蔡嘉哲, 蘇彥衍, 2013, '如何應用系統化方法有效選用培訓課程與教材', 2013年數位內容產業發展趨勢研討會, 2013年10月, 文藻外語大學 ◇ 蘇彥衍, 2012, 產學研究計畫研究報告書－「數位影音學習平台之 				

	探討」，文藻外語學院
獲補助/獎勵之 教學/研究計畫	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 蘇彥衍(子計畫主持人)，2016~2018，「布袋戲「在地國際化」計畫—文藻LCD推動策略」，科技部 ◇ 蘇彥衍(共同召集人)，2015，「台灣文創產業的國際化探討—以霹靂國際多媒體為範例之整合研究」，科技部人文社會科學研究中心 ◇ 蘇彥衍(子計畫主持人)，2015，「從傳統到現代—霹靂布袋戲的數位技術與國際接軌(台灣文創產業文本、文化與語言的國際化—以霹靂國際多媒體為範例之整合研究之子計畫)」，文藻外語大學 ◇ 蘇彥衍(共同主持人)，2014，「提升低成就學生數學文字題閱讀理解教材的編製·數位媒體化與成效評估研究」，科技部 ◇ 蘇彥衍，杜振亞等，2008，「97-98 年度偏鄉地區中小學網路課業輔導服務計畫-輔導中心專案(南區) 計畫書」，文藻外語學院 ◇ 蘇彥衍(計畫主持人)，2006，「數位化的藝術廊道—中國藝術欣賞創意學習網(II)」，國科會

新舊授課大綱對照

106-1 學年陸冠州老師「中文表達藝術」授課大綱



文藻外語學院 106 學年度第 2 學期教學綱要

Wenzao Ursuline College of Languages

Syllabus for the Autumn Semester of 2017 Academic Year

學制 Educational System	日間部 Day School 【 <input type="checkbox"/> 】專科部 5-year Junior College 【* <input type="checkbox"/> 】二技部 2-year College 【 <input type="checkbox"/> 】四技部 4-year College	進修部 Division of Continuing Ed. 【 <input type="checkbox"/> 】二專部 2-year Junior College 【 <input type="checkbox"/> 】二技部 2-year College 【 <input type="checkbox"/> 】四技部 4-year College
科目名稱 Subject	中文表達藝術	
學分數 Credits	2	必修 Required course 【* <input type="checkbox"/> 】 選修 Elective course 【 <input type="checkbox"/> 】
授課教師 Instructor	陸冠州	開課年級 Year group taught : 二技三年級
辦公室 Office located	露德樓 G333 研究室	辦公室電話 Office phone : 5114

網 址 E-mail address	cowboy@mail.wtuc.edu.tw
約談時間 Office Hours	預約即可

一、 課程敘述 (Course Description)	本課程旨在使同學認識中文表達的藝術，欣賞及運用文藝性的表達，體會人生、關懷人群、抒發心情、闡述理想。內容包括：中國語文的基本認識、中國語文的修辭活用、中國語文的寫作藝術、中國語文的說唱藝術、中國語文的生活運用等，以建立學生基本概念為目的，並增強對於中文表達的認知。
二、 教學目標 (Course Objectives)	(一) 使學生對中國語文的特色具有基本的認識 (二) 使學生能夠熟悉口語表達及文字創作的諸多形式 (三) 使學生能活用修辭技巧俾使表達能力更臻完善 (四) 使學生對於中國文藝作品的多樣呈現有所認識 (五) 使學生能妥善運用各類應用文書，增進中文實用能力
三、 評量方式與評 分比例分配 (Evaluation Criteria & Grading)	1.期中考：30% 2.期末考：30% 3.平時成績：40%
四、 課堂要求 (Course Requirement & Attendance Policies)	1. 3次點名未到者扣考。(請假亦然) 2.上課不得破壞教室秩序。
五、 教科書 (Textbooks)	任課教師自編講義
六、 指定參考書目 或網址 (References)	1. 劉文譚譯自 W. Tatarkiewicz(1886 – 1980)所發表之 <i>Historia Estetyki</i> ，譯名為《西洋六大美學理念史》，台北：聯經出版公司，1989。 2. Victoria Fromkin & Robert Rodman [1974] ; <i>An Introduction to Language</i> . Florida: Harcourt Brace College Publishers, 1998. 3. 蔡源煌：《從浪漫主義到後現代主義》，台北：雅典出版社，1998。

七、課程內容與進度 (Course Content & Progress)

* 請詳列每次上課進度

* Please list course content & progress based on each session meet with students!!!

上課日期 date	課程內容 Course Content & Progress	授課方式 Instructional Approaches	作業、報 告、考試或 其他 Assignment	備註 remarks
9/12-16	中文表達藝術(一)：何謂藝術	課堂講授	課後問題(1)	
9/19-23	中文表達藝術(二)：何謂中文 表達藝術	課堂講授		
9/26-30	中文表達藝術(三)：如何表達 藝術	課堂講授	課後問題(2)	
10/3-7	中文表達藝術(四)：古典主義 式的表達方式	課堂講授	課後問題(3)	
10/10-14	中文表達藝術(四)：古典主義 式的表達方式	課堂講授	課後問題(4)	
10/17- 21	中文表達藝術(四)：古典主義 式的表達方式	課堂講授		
10/24-28	中文表達藝術(四)：古典主義 式的表達方式	課堂講授	課後問題(5)	
10/31- 11/4	中文表達藝術(四)：古典主義 式的表達方式	課堂講授		
11/7-11	中文表達藝術(五)：浪漫主義 式的表達方式			
11/14-18	期中考			
11/21-25	中文表達藝術(五)：浪漫主義 式的表達方式	課堂講授		
11/28- 12/2	中文表達藝術(五)：浪漫主義 式的表達方式	課堂講授	課後問題(6)	
12/5-9	中文表達藝術(五)：浪漫主義 式的表達方式	課堂講授		
12/12-16	中文表達藝術(六)：中文表達 藝術之傳統與現代	課堂講授	課後問題(7)	
12/19- 23	中文表達藝術(六)：中文表達 藝術之傳統與現代	課堂講授		
12/26-30	中文表達藝術(六)：中文表達 藝術之傳統與現代	課堂講授	課後問題(8)	
1/2-6	中文表達藝術(六)：中文表達 藝術之傳統與現代	課堂講授		

1/9-13	期末考			
--------	-----	--	--	--

106-2 學年陸冠州老師「中文表達藝術」授課大綱



文藻外語大學 106 學年度第 2 學期教學綱要

Wenzao Ursuline University of Languages

Syllabus for the 2nd Semester of the 2018 Academic Year

壹、課程基本資料

課程名稱 Course Title	中文表達藝術		
開課學制 School System	日間部 Day School 【 】專科部 5-Year Junior College 【 】二技部 2-Year College 【】四技部 4-Year College 【 】研究所 Graduate School	進修部 Division of Continuing Ed. 【 】二專部 2-Year Junior College 【 * 】二技部 2-Year College 【 】四技部 4-Year College	
開課單位 Department	應用華語文系		
授課教師 Instructor	陸冠州	職稱 Position Title	助理教授
師生互動 Instructor's Contact Information	辦公室 Office	露德樓 G312 室	辦公室電話 Office Phone Number
	電子信箱 E-mail	cowboy@mail.wtuc.edu.tw	
	約談時間 Office Hours	預約即可	
學分 Credits	2 學分	選課別 Category	【*】必修 Required Course 【 】選修 Elective Course
開課類別 Course Categories	【 】學年課 For Academic Year 【*】學期課 For Academic Semester	開課年級 Year Taught：二技三年級 授課班級 Class Taught：英文系、翻譯系	

七、課程敘述 (Course Description)	本課程旨在使同學認識中文表達的藝術，欣賞及運用文藝性的表達，體會人生、關懷人群、抒發心情、闡述理想。內容包括：中國語文的基本認識、中國語文的修辭活用、中國語文的寫作藝術、中國語文的說唱藝術、中國語文的生活運用等，以建立學生基本概念為目的，並增強對於中文表達的認知。
八、教學目標 (Course Objectives)	(一) 使學生對中國語文的特色具有基本的認識 (二) 使學生能夠熟悉口語表達及文字創作的諸多形式 (三) 使學生能活用修辭技巧俾使表達能力更臻完善 (四) 使學生對於中國文藝作品的多樣呈現有所認識 (五) 使學生能妥善運用各類應用文書，增進中文實用能力
九、評量方式與評分比例分配 (Evaluation Criteria & Grading)	1.期中考：30% 2.期末考：30% 3.平時成績：40%
十、課堂要求 (Course Requirement & Attendance Policies)	1. 3次點名未到者扣考。(請假亦然) 2.上課不得破壞教室秩序。
十一、教科書 (Textbooks)	任課教師自編講義
十二、指定參考書目或網址 (References)	1. 劉文譚譯自 W. Tatarkiewicz(1886 – 1980)所發表之 <i>Historia Estetyki</i> ，譯名為《西洋六大美學理念史》，台北：聯經出版公司，1989。 2. Victoria Fromkin & Robert Rodman [1974] ; <i>An Introduction to Language</i> . Florida: Harcourt Brace College Publishers, 1998. 3. 蔡源煌：《從浪漫主義到後現代主義》，台北：雅典出版社，1998。 4. Thwaites, Tony, Lloyd Davis and Warwick Mules (2002) <i>Introducing Cultural and Media Studies : A Semiotic Approach</i> . New York : Palgrave.

貳、課程內容與進度 (Course Content & Schedule)

上課日期 date	課程內容 Course Content & Progress	授課方式 Instructional Approaches	作業、報告、考試或其他 Assignment	備註 remarks
2/27	現代中文表達藝術之特性	講述及賞析		

3/6	現代中文表達藝術之特性	講述及賞析	課後問題(1)	
3/13	現代中文表達藝術之特性	講述及賞析		
3/20	現代中文表達藝術之特性	講述及賞析	課後問題(2)	
3/27	現代中文表達藝術之特性	講述及賞析		
4/3	現代中文表達藝術之特性	講述及賞析	課後問題(3)	
4/10	現代中文表達藝術之特性	講述及賞析		
4/17	現代中文表達藝術之特性	講述及賞析	課後問題(4)	
4/24	期中考	筆試		
5/1	中文表達藝術之應用-家譜	講述、習作		
5/8	中文表達藝術之應用-家譜	講述、習作	課後問題(5)	
5/15	中文表達藝術之應用-家譜	講述、習作		
5/22	中文表達藝術之應用-自媒體	講述、習作	課後問題(6)	
5/29	中文表達藝術之應用-自媒體	講述、習作		
6/5	中文表達藝術之應用-自媒體	講述、習作	課後問題(7)	
6/12	中文表達藝術之應用-自媒體	講述、習作		
6/19	學期作業總評	講述		
6/26	期末考試	筆試		

附表八

產業研習或研究之成果認列表

申請日期：107 年 10 月 25 日

計畫主持人	陳靜珮	職稱	副教授
系所	人文教育學院通識教育中心	連絡電話	342-6031#2201
研究地點	文藻外語大學	執行期間	108.2.01-109.7.31
研究地址	807 高雄市三民區民族一路 900 號	負責人及電話	周守民 07-342-6031
產學研習與研究 相關之內容摘要	1. 雙方人員及教師交流研習(廣度/深度研習、深耕服務)。 2. 共同辦理業界專家協同教學及實施各項合作計畫。 3. 共同辦理開設學生實習/課程、營隊及培訓。 4. 共同舉行學術、教學研討會及展覽。 5. 其他經雙方同意合作之各項計畫。		
認列金額 或研習時數	<u>6</u> 萬元 <u>16</u> 小時 (二擇一填寫)		
計畫主持人簽章	系所/院簽章	研發處簽章	
	承辦人： 單位主管： 學院：	產學合作組(或相關單位)： 單位主管：	

註：計畫如無涉及產業研習或研究相關事項，請敘明理由(200字以上)，認列表可不填寫。

理由說明：

附表十一

教育部補助計畫項目經費申請表

(B類：議題導向敘事力課程模組發展計畫)

申請單位：文藻外語大學（通識教育中心）（請寫學校單位全名）								
計畫名稱：107學年度議題導向跨領域敘事力培育計畫——愛河·覆鼎金—溯源奇航								
計畫期程：108年2月01日至109年7月31日								
計畫經費總額：1,650,000元，向本部申請補助金額：1,500,000元，自籌款：150,000元								
說明： 1. 學校自籌款額度應為本部補助額度之百分之十。 2. 實際配合款提撥金額應視教育部核定金額調整。								
擬向其他機關與民間團體申請補助： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請註明其他機關與民間團體申請補助經費之項目及金額) 教育部：.....元，文藻外語大學：.....元						教育部核定計畫經費 (申請單位請勿填寫) 元		
經費項目		計畫經費明細				教育部核定補助經費 (申請單位請勿填寫)		
		單價 (元)	數量	總價(元)	說明	金額 (元)	說明	
人 事 費	兼任 助理	薪資	5,000	2人*18月	180,000	1.每人每月5,000元為上限，每學期支付6個月。 2.得申請兼任助理及網頁助理各1名。 3.雇主負擔之全民健康保險補充保費，依兼任助理費乘以補充保費費率(1.91%)編列。		
		雇主補充保費	96	2人*18月	3,456			
		勞保費	827	2人*18月	29,772			
		勞工退休金	360	2人*18月	12,960			
	教學 助理 (TA)	薪資	5,000	4人*12月	240,000	1.每人每月大學生上限為5,000元、研究所碩士生上限為6,000元、博士生上限為8,000元，每學期支6個月。 2.執行計畫之班級數，得每1班編列1名教學助理，每學期以補助4名為上限。 3.雇主負擔之全民健康保險補充保費，依教學助理費乘以補充保費費率(1.91%)編列。 4.學習型教學助理得免填勞保、勞退。		
		雇主補充保費	96	4人*12月	4,608			
		勞保費	827	4人*12月	39,696			
		勞工退休金	360	4人*12月	17,280			
小計				① 527,772				

業 務 費	校外專家學者 講座鐘點費	2,000	6人*2節	24,000	計畫相關課程、研習活動等邀請學者專家授課、演講或專題講座鐘點費，及邀請業師授課或指導學生實作或實習之講座鐘點費，協助教學或指導實作者，按同一課程講座鐘點費1/2支給講座助理鐘點費。依「講座鐘點費支給表」辦理。		
	內聘 講座鐘點費	1,000	6人*2節	12,000	校內教師社群辦理教師知能提升、教學教案交流等研習活動之實際授課。依「講座鐘點費支給表」辦理。		
	教師鐘點費	234,720	1式	234,720	1. 因執行計畫新開課程或是課程50%新創，其教師鐘點費得依授課教師實際授課情形及增開班級數編列，核實支付。並請於正式開課一個月內回報前一學期與本學期該課程實際開課班級數及修課人數。 2. 經費計算說明如下： 副教授 2人*2節*36週*685元/節=98,640元 助理教授 3人*2節*36週*630元/節=136,080元		
	稿費	50,430	1式	50,430	1.選文授權。 2.共同教材、選文編輯等相關編稿費，核實編列。 3.稿費得含撰稿費、編稿費、校對費等，均依「中央政府各機關學校出席費及稿費支給要點」編列。 4. 經費計算說明如下： 撰稿(中文-特別稿件) 1,210元*30(千字)=36,300元 編稿 350元*30(千字)=10,500元 校對 3,630元*1式=3,630元		
	工讀費	150	1人*30時 *18月	81,000	辦理計畫各類會議、講習訓練與研討(習)等所需臨時人力。		
	支領工作(讀)費 者之勞保費	827	1人*18月	14,886	支領本計畫工讀費者所需勞保費。		
	支領工作(讀)費 者之勞工退休金	270	1人*18月	4,860	支領本計畫工讀費者所需勞工退休金。		

全民健康保險雇主補充保費	7,681	1 批	7,681	雇主負擔之全民健康保險補充保費，依衍生補充保費之業務費經費項目，乘以補充保費費率(1.91%)編列。		
影印、印刷費	40,000	3 學期	120,000	含製作共同講義、教材、學生作品、期中期末報告、活動辦理等相關印刷。		
期末展演費	52,000	2 場	104,000	辦理學生期末專業知能之敘事表達聯合呈現或展演，或參與計畫辦公室辦理成果展，請說明可能應用事項。		
租車費	4,500	10 車次	45,000	團隊成員或學生場域實踐參訪所需交通工具費用。		
校外專家學者交通費	2,980	6 次	17,880	邀請學者專家參與相關會議或活動之交通費，邀請學者專家參與計畫相關會議或活動之交通費，依「國內出差旅費報支要點」編列，檢據核實報支。		
計畫成員國內差旅費	3,380	45 次	152,100	1.包含教師、教學助理及計畫助理。 2.參加本部舉辦之相關會議和研習活動，及進行課程推廣觀摩交流所需，依國內出差旅費報支要點檢據核實報支。		
資料蒐集費	4,000	5 門	20,000	凡辦理計畫所需購買或影印必須之參考圖書資料或資料檢索等屬之，以 20,000 元為限。		
膳費	80	300 人次	24,000	辦理敘事力工坊等計畫活動所需膳費。每人每日膳費 250 元，午、晚餐每餐單價須於 80 元範圍內供應；辦理期程第 1 天(包括 1 日活動)不提供早餐，其 1 日膳費以 200 元為基準編列。茶點每人每日 40 元為限。		
雜支	59,671	1 式	59,671	凡前項費用未列之辦公事務費用屬之。如文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等屬之。		
小計			② 972,228			

合 計 (不含校內自籌款)	$A = ①+② \quad 1,500,000$			
承辦單位   (申請學校相關單位核章) 	會計單位  	機關長官 或負責人 	教育部 承辦人 管	教育部 單位主 管
備註： 1、同一計畫向本部及其他機關申請補助時，應於計畫項目經費申請表內，詳列向本部及其他機關申請補助之項目及金額，如有隱匿不實或造假情事，本部應撤銷該補助案件，並收回已撥付款項。 2、申請補助經費，其計畫執行涉及需依「政府機關政策文宣規劃執行注意事項」、預算法第 62 條之 1 及其執行原則等相關規定辦理者，應明確標示其為「廣告」，且揭示贊助機關（教育部）名稱，並不得以置入性行銷方式進行。			補助方式： <input type="checkbox"/> 全額補助 <input type="checkbox"/> 部分補助(指定項目補助 <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否) 【補助比率○○%】	餘款繳回方式： 依據教育部補助及委辦經費核撥結報作業要點第十一點辦理

附表十三 (一個新創課程模組填寫一份。A類計畫申請學校請視課程模組數，另紙複製填寫)

計畫團隊說明表

<input type="checkbox"/> A類：議題導向跨院系敘事力新創課程發展計畫； <input checked="" type="checkbox"/> B類：議題導向敘事力課程模組發展計畫									
計畫學校	文藻外語大學				申請單位	通識教育中心			
計畫名稱	「愛河・覆鼎金－溯源奇航」計畫								
計畫主持人	陳靜珮				核心議題	文史探索/生態保育/宗教發展/多元教育/視覺藝術			
申請經費	150萬元				師資 (專/兼任)	陳靜珮、陸冠州、蘇彥衍、陳重友、謝忠志			
新創群組課程研發					辦理事項				
學期	次序	課程名稱	預設開課單位	敘事力培育	學期	議題探勘	場域踏查	社群經營	工坊規劃
107-2 (解育期)	1	高雄文化探查	通識教育中心	文字/圖像敘事	107-2 (解育期)	永續城鄉	鼎金社區	有	有
	2	校園與社區導覽	通識教育中心	影像敘事		永續城鄉	鼎金社區	有	有
新創群組課程					辦理事項				
學期	次序	課程名稱	開課單位	敘事力培育	學期	議題探勘	場域踏查	社群經營	工坊規劃
108-2	1	高雄文化探查	通識教育中心	文字/圖像敘事	108-2	永續城鄉	鼎金社區	有	有
	2	地圖與生活應用	通識教育中心	影像敘事		永續城鄉	鼎金社區	有	有
	3	校園與社區導覽	通識教育中心	影像敘事		永續城鄉	鼎金社區	有	有

	4	在地影像紀實	應華系/傳藝系	中文表達 影像製作		陸地生態/永續 城鄉/教育品質	鼎金社區	有	有
--	---	--------	---------	--------------	--	--------------------	------	---	---