

第二屆輔仁大學比較文學微型論壇

議 程

地點：輔仁大學野聲樓三樓會議室

日期：2011年6月11日(星期六)

08：30~	報 到
09：00	地點：三樓大會議室
09：00~	開幕式
09：15	地點：三樓大會議室
09：15~	主題演講
10：00	地點：三樓大會議室
10：00~	休息(茶敘)
10：20	

	場次 1A	場次 1B
10 : 20~	大會議室	小會議室
11 : 50		
	<p>●講者：劉婉俐</p> <p>○講題：〈夢的比較研究：藏傳佛教「夢瑜伽」 vs.榮格的夢解析〉</p>	<p>●講者：唐維敏</p> <p>○講題：〈電影台灣：影史書寫、方法架構、學科領域及其不滿〉(Cine-Taiwan: Reflection on Historiography, Methodology, Disciplinarity and Its Discontent)</p>
	<p>●講者：林慧雅</p> <p>○講題：〈文學,宗教與性別議題：台灣民間信仰與當代台灣文學中的女性形象〉</p>	<p>●講者：歐貞秀</p> <p>○講題：〈Vindicating Shylock: Nunn's and Radford's Movie Adaptations of <i>The Merchant of Venice</i>〉</p>
	<p>●講者：鄭印君</p> <p>○講題：〈宗教文學之悖論式主題書寫及可能內涵〉</p>	<p>●講者：胡慧如</p> <p>○講題：〈幽明的過道：談 Fiona Tan 影像作品中的文化想像與認同之複聲對話〉</p>
	<p>●講者：潘薇綺</p> <p>○講題：〈城市神話與集體記憶 - 《神曲》中有關「翡冷翠」及「翡冷翠人」的形象修辭初探〉</p>	<p>●講者：陳正菁</p> <p>講題：〈論電影文本中之「動物」卑賤體—以「厄夜變奏曲」(Dogville)和「狗日子」(Dog Days)〉</p>

<p>11 : 50~ 13 : 20</p>	<p>午餐暨學生會大會</p>	<p>午餐暨所友會大會</p>
<p>13 : 20~ 15 : 10</p>	<p style="text-align: center;">場次 2A</p> <p style="text-align: center;">大會議室</p> <p>●講者：陳淑純</p> <p>○講題：〈當布列頓遇上布萊希特 —《兒童十字軍》(Children’s Crusade)〉〈Britten on Brecht: Children’s Crusade (Kinderkreuzzug) 〉</p> <p>●講者：杜孝捷</p> <p>○講題：〈西班牙文學中的法國形象〉</p> <p>●講者：張藝鐘</p> <p>○講題：〈The Collapse of Image: The Cultural Clash in James’The Europeans and The American〉</p>	<p style="text-align: center;">場次 2B</p> <p style="text-align: center;">小會議室</p> <p>●講者：張明敏</p> <p>○講題：〈從 BigBrother 到 LittlePeople:歐威爾的《1984》與村上春樹的《1Q84》〉</p> <p>●講者：廖詩文</p> <p>○講題：〈《武士道》三譯本中的文學劇碼與文化描述〉</p> <p>●講者：林昱辰</p> <p>○講題：〈矛盾修飾的語言與矛盾情感的他者：《威尼斯商人》中與他者的遭遇〉</p> <p>●講者：王繡線</p> <p>○講題：〈芥川龍之介「棄兒」中的主體和欲望〉</p>

15 : 10~	閉幕式
15 : 20	

論文發表「時間分配」辦法：

1. 每場次總共為 90 分鐘。
2. 每位發表人至多有 15 分鐘的發表時間。

每場提問與討論時間共約 30 分鐘。