

文化研究年會 2017



大會議程

2017-02-24

時間	流程
08:30 09:00	報到、領取資料
09:00 09:05	開幕式致詞 文化研究學會理事長 涂銘宏教授
09:05 09:10	共同主辦單位致詞 淡江大學英文系 黃裕仁系主任
09:10 10:10	【專題演講】311 之後的民主與立憲主義（英文發表、中文翻譯） 講者：國分功一郎（高崎經濟大學副教授） 主持人：涂銘宏（文化研究學會理事長淡江大學英文系副教授）

10:10 10:20	茶 敘					
時 間 / 場 次	【A1】 與社會鬥、與敵鬥、與自我鬥—台灣布袋戲的鬥(爭)VS.陣(營)	【A2】 大國崛起之下的香港媒體景觀：電視產業、社運論述與電影文化	【A3】 身體、勞動、當代性	【A4】特設論壇 震災後的物語想像力	【A5】 底層之聲	
10:20 11:35	<p>主持人：李衣雲（政治大學臺灣史研究所副教授）</p> <p>評論人：陳育仙（三昧堂創意木偶團隊執行秘書）</p>	<p>主持人：張歷君（香港中文大學文化與宗教研究系助理教授）</p> <p>評論人：劉昌德（政治大學新聞系教授）</p>	<p>主持人：古明君（清華大學社會學研究所副教授）</p> <p>評論人：蘇碩斌（台灣大學台灣文學研究所教授）</p>	<p>講者：宇野常寬（《Planets》批判誌總主編、文化評論家）</p> <p>對談人：陳國偉（中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授）</p>	<p>主持人：戴伯芬（輔大社會系教授）</p> <p>評論人：吳永毅（台南藝術大學音像記錄與影像維護研究所助理教授）</p>	<p>1990年代的台灣左翼運動—《群眾》雜誌與《群眾之聲》電台之個案研究（林恕暉，中國文化大學新聞研究所碩士班、臺北市政府勞動局機要秘書、《勞動臺北》編委會主編）</p> <p>影像發聲法的應用與分析：以「棄物展」為例（鄭怡雯，台北科技大學通識教育中心助理教</p>
	<p>集體意識與個人意志—台灣布袋戲的典範轉移與社會轉型（陳雙景，文藻外語大學應用華語文系副教授、施忠賢，文藻外語大學應用華語文系副教授）</p> <p>-----</p> <p>傳統藝術的政治屬性與意識型態之爭—以台灣布袋戲為</p>	<p>中共的文化走出去政策與香港無線電視產業變遷</p> <p>（戴瑜慧，交通大學傳播與科技系助理教授）</p> <p>-----</p> <p>中國因素下的香港動物權運動論述分析—以「停辦玉林狗肉節」及「保護中華白</p>	<p>工地勞動、怠工/罷工與時間政治—以戰後台灣建築板模工人的勞動文化為例（楊士範，中研院台灣史研究所博士後研究）</p> <p>-----</p> <p>污染與淨化的辯證：個人衛生用品中介的身體領域化（王志弘，台灣大學建築與城鄉研究所教授、何函育，台</p>			

	例(施忠賢, 文藻外語大學應用華語文系副教授)	海豚」為例(謝曉陽, 澳門大學兼任講師)	灣大學建築與城鄉研究所博士生)		授)	
	無器官身體的逗/鬥陣行:以三味堂自創偶為例併談台灣布袋戲的生成與流變(羅宜柔, 文藻外語大學英文系副教授)	四個葉問,三種香港身份—從葉問電影看港片的身份認同與歷史意識(李展鵬, 澳門大學傳播系助理教授)	侍應生之再現和發聲:金門軍中樂園的展示建構(張和強, 台灣大學建築與城鄉研究所碩士)			
11:35 11:45	茶 敘					
時 間 / 場 次	【B1 圓桌論壇】 跨界的文化研究教學現場:香港的案例分享 2.0	【B2】 似水流年的跨文本生產:影像、小誌與數位典藏	【B3】 性/別意識、操演與政治	【B4】 藝術行動與公共實踐	【B5】 文學生產的想像建構與政治	【B6】 資本主義與現代性之外
11:45 13:00	主持人:黃宗儀(台灣大學地理環境資源學系教授)	主持人:孫松榮(台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所教授)	主持人:陳宜倩(世新大學性別研究所副教授) 評論人:林純德(文化大學大眾傳播學系副教授)	主持人:劉亞蘭(真理大學人文與資訊學系副教授) 評論人:高千惠(台灣藝術大學客座教授)	主持人:紀大偉(政治大學台灣文學研究所助理教授) 評論人:陳筱筠(中興大學台灣文學與跨國文化研究所助理教授)	主持人:林益仁(臺北醫學大學醫學人文研究所所長) 評論人:黃國超(靜宜大學台灣文學系副教授)、葉秀燕(東華大學族群關係與文化學系副教

						授)
論文 及 發表人	女性的敘事主體與口述歷史的研究與教學 (黃慧貞, 香港中文大學文化及宗教研究系客座教授)	公共影像的政治: 南台灣公民行動與數位典藏計畫的初探 (李宇軒, 文藻外語大學國際事務系助理教授)	生活即創作、真實再進化: 歐美影視同人論壇的性別幻想與實作 (詹思恩, University of Sussex 性別與媒體研究所碩士生、王孝勇, 靜宜大學大眾傳播學系副教授)	演繹城市空間的在地美學: 街頭藝術的表演性與文化政治 (黃金盛, 台北教育大學文化創意產業經營學系兼任助理教授)	孤島、離島、自制/自治島: 戰後臺灣、馬祖文學/文化的嫁接與頡頏 (魏亦均, 台灣大學臺灣文學研究所碩士生)	從小米到紅藜的農業轉型: 好茶部落災後重建中的社區韌性 (王瑤, 台灣大學建築與城鄉研究所博士生)
	對話、廣場狂歡與文化研究教學 (張歷君, 香港中文大學文化與宗教研究系助理教授)	當代台灣小誌的文化生產 (葉思吟, 台灣師範大學社會教育學系兼任助理教授)	將來的未來—王禎和《玫瑰玫瑰我愛你》中消失的美國與性意識構成 (蔡昱螢, 台灣大學台灣文學研究所碩士生)	從雙重他者到想像的認同建構—米蘭外帶台灣館到倫敦設計展 修龍/相撞的論述危機與轉化? (殷寶寧, 台灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所副教授)	中華文化的傳承之辨——以《漢聲雜誌》為例 (杜焱, 交通大學社會與文化研究所碩士生)	從 Facebook 討論串看當代社會原住民狩獵想像—以 2016 年野保法修正案為例 (廖紹伶, 政治大學傳播碩士生)
	多元文化社會中的單一社工教育 (碧樺依, 香港中文大學社會工作學系助理教授)	記憶的表演: 黃亞歷《日曜日式散步者》與檔案的音像重建 (王萬睿, 國立中正大學台灣文學與創意應用研究所兼任助理教授)	男同志親密關係家暴下正式與非正式支持網絡資源之探究-以情感支持為例 (林育陞, 台大醫院研究助理、台北市立大學 教育所教育心理與輔導組博士生)	災難、藝術行動與公共空間: 高雄氣爆後「生之河流 Color River in 高雄」的彩繪行動 (李淑君, 高雄醫學大學性別研究所助理教授)	藉武俠重構民間想像: 徐浩峰《武士會》的老北京書寫 (尚承捷, 香港中文大學文化研究專業)	資本主義範式之下的城市空間再生產: 以花蓮 193 縣道為例 (黃芝雲, 交通大學社會與文化研究所碩士)

13:00 14:30	午 餐 暨 會 員 大 會					
時 間 / 場 次	【C1】 影像鬥陣與美 學政治	【C2】 記憶戰爭： 文化遺產政治 在東亞	【C3】 媒體文化、現代 文學與混雜現代 性	【C4】 非主流身體的認 識與誤識	【C5】 動物社會的書寫與 實踐 I	
14:30 16:00	主持人：吳怡 芬（淡江大學 英文系副教 授） 評論人：唐維 敏（輔仁大學 影像傳播系副 教授）	主持人：邱彥 彬（政大英國 語文學系副教 授） 評論人：江柏 煒（師大東亞 所教授）、吳 哲良（交大文 化研究國際中 心助理教授）	主持人：黃慧貞 （香港中文大學 文化與宗教研究 系客座教授） 評論人：楊佳嫻 （清華大學中國 文學系助理教 授）	主持人：楊雅筑 （淡江大學英文 系助理教授）	主持人：黃宗慧（台 灣大學外文系教 授） 對談人：錢永祥（中 央研究院兼任研究 員）	
論文 及 發表人	數位聚離：趙 德胤《歸鄉三 部曲》中的跨 界美學（沈昆 賢，台灣大學 外國語文學系 暨研究所碩士 生） ----- 當代臺灣錄像 藝術的鬥陣詩 學（孫松榮， 台南藝術大學 動畫藝術與影 像美學研究所	紀念“他者” 的苦痛：有關上 海猶太難民紀 念館的反思及 其他（潘律， 香港理工大學 中國文化學系 助理教授） ----- 鬥陣申遺：以自 由與和平為名 的跨域文化襲 產政治（黃舒 楨，台灣大學 建築與城鄉研	觀察者的技術與 城市的權利—重 讀西西《我 城》（謝曉虹， 香港浸會大學人 文及創意寫作系 助理教授） ----- 抗戰時期國統區 報刊與無名氏 （卜乃夫）1940 年代的小說創 作（唐睿，香港 浸會大學人文及 創意寫作系助理	在台灣翻譯海倫 凱勒（紀大偉，政 治大學台灣文學 研究所助理教授） ----- 醜身體（徐誌遠， 政治大學台灣文 學研究所碩士生） ----- 義肢人：操演身心 健全認同的失敗 者（林新惠，政治 大台灣文學研究 所碩士生）	思考一個批判的生 態社會（張君玫， 東吳大學社會 學系副教授） ----- 有效率的利他主 義：台灣動物保護 社會企業的思	

	<p>教授)</p> <p>-----</p> <p>藝術作為運動 之後的殘響： 閱讀陳界仁作 品《加工廠》、 《路徑圖》與 《殘響世界》 (呂佩怡，台 北教育大學文 化創意產業經 營學系助理教 授)</p> <p>-----</p> <p>數位演化前的 照相時代：解 碼李小鏡雲南 民族攝影之靈 光 (王鵬惠，中 央研究院中國 文哲研究所博 士後研究)</p>	<p>究所助理教授)</p> <p>-----</p> <p>去政治化的倖 存：一場關於政 治受難者記憶 與和解的戰 鬥 (蕭伶仔， 劍橋大學社會 學系博士候選 人)</p> <p>-----</p> <p>去政治的文化 資產保育棧 道：香港和新加 坡的案例 (岑 學敏，新加坡 國立大學亞洲 研究所博士後 研究員)</p>	<p>教授)</p> <p>-----</p> <p>聲的資本主義： 穆時英與三十年 代上海聲音媒 介 (郭詩詠，恒 生管理學院中文 系助理教授)</p> <p>-----</p> <p>生命大流、意識 之流與電影影 像：論瞿秋白早 期思想與技術化 觀視之間的關係 (張歷君，香港 中文大學文化及 宗教研究系助理 教授)</p>	<p>-----</p> <p>退步的身體：李小 鏡與生態批評 (陳 定良，台灣大學外 國語文研究所碩 士生)</p>	<p>考 (吳宗憲，台南 大學行政管理系副 教授)</p> <p>-----</p> <p>當代香港文學中的 動物與城市 (黃宗 潔，東華大學華文 文學系副教授)</p>	
<p>16:00</p> <p> </p> <p>16:20</p>	<p>茶 敘</p>					
<p>時 間 / 場 次</p>	<p>【D1】</p> <p>一九八〇年代 台灣社會轉型 與文化形構</p>	<p>【D2】</p> <p>影視聽生產與 文化論述</p>	<p>【D3】</p> <p>行動書寫：往返 於民眾戲劇的進 程與困境</p>	<p>【D4】</p> <p>博碩士論文獎</p>	<p>【D5】</p> <p>動物社會的書寫與 實踐 II</p>	

<p>16:20 17:45</p>	<p>主持人：林黛嫻（淡江大學中文系助理教授）</p> <p>評論人：林淇瀆（臺北教育大學台灣文化研究所教授）、杜繼平（《批判與再造》總編輯）</p>	<p>主持人：楊芳枝（成功大學台灣文學系教授）</p> <p>評論人：王孝勇（靜宜大學大眾傳播學系副教授）、何東洪（輔仁大學心理學系副教授）</p>	<p>主持人：汪俊彥（師範大學台灣文學所助理教授）</p> <p>評論人：楊友仁（東海大學社會系副教授）、戴瑜慧（交通大學傳播與科技學系助理教授）</p>	<p>主持人：涂銘宏（文化研究學會理事長、淡江大學英文系副教授）</p> <p>評論人：張碧君（師範大學東亞系副教授）</p>	<p>主持人：張君玫（東吳大學社會學系副教授）</p> <p>對談人：李育霖（中興大學台灣文學與跨國文化研究所所長）</p>
<p>論文 及 發表人</p>	<p>1980年代台灣左翼文化生產：以《夏潮論壇》為考查對象（蔡依伶，成功大學台灣文學系博士生、台南應用科技大學通識中心兼任講師）</p> <p>-----</p> <p>1980年代前兩種「本土詩學」：「笠」與「本土詩風潮」（陳溼州，雲林科技大學兼任助理教授）</p> <p>-----</p> <p>一九八〇年代</p>	<p>三部競合的喜劇：莎翁《馴悍記》及其影視改編中的「鬥、陣、行」（林瓊南，台灣師範大學助理教授）</p> <p>-----</p> <p>新瓶裝舊酒的韓流：韓劇裡「情」與「恨」的交會與「同在一起」的共同體（何撒娜，東吳大學社會學系助理教授）</p> <p>-----</p> <p>東亞唱片產業再結構下的地方聲望變化：以馬來西亞來台</p>	<p>跨域行動的軌跡：以《姊妹淘戲劇交流》為線索（李哲宇，清華大學社會學研究所博士候選人）</p> <p>-----</p> <p>迴盪在換幕到真實的裂縫中－民眾戲劇重塑文化行動主體的反身敘事以客家婦女「石岡媽媽劇團」的實踐參與經驗為例（李秀珣，世新社會發展研究所碩士）</p> <p>-----</p> <p>邊界形塑與溝通的可能性：從「鳳</p>	<p>（近日公佈）</p>	<p>寫作動物保護史作為一種實踐—以大貓熊保護史為例（龍緣之，（北京）清華大學科學技術與社會研究所博士生）</p> <p>-----</p> <p>從社會文化史看近代臺灣圈養動物的命名（鄭麗榕，政治大學臺灣史研究所助理教授）</p> <p>-----</p> <p>漫畫中「殺動物」的場面：從《丁丁歷險記》（<i>The Adventures of Tintin</i>）討論起（龔玉玲，紐西蘭動物與人研究中心、坎特伯雷大學文化研</p>

	<p>社會轉型與知識分子焦慮：以陳映真的「消費社會」評論為討論核心（李亞橋，成功大學台灣文學系博士生）</p>	<p>歌手的轉變為例（鄧國全，台灣大學建築與城鄉研究所碩士生）</p>	<p>「梨急行軍」的在地經驗出發（黃顯淨，中正大學電訊傳播研究所研究生）</p>		<p>究學系博士生）</p>	
<p>17:45 18:00</p>	<p>博 士 論 文 獎 頒 獎 暨 閉 幕 式</p>					
<p>18:00</p>	<p>晚 宴</p>					