

## 台灣財神信仰初探

施秀芬

玄奘大學助理教授，以藝名金苗從事廣播工作四十餘年，主持復興廣播電台節目，獲獎無數，榮獲台灣行政院新聞局頒發金鐘獎七座，入圍三十八項。文建會頒發廣播文化獎六項。

曾任教國立台灣藝術大學廣播電視學系兼課十餘年，於2007年開始在玄奘大學專任，先後於新聞系及影劇藝術學系授課。佛光大學文學博士，文化大學新聞碩士，國立台灣藝術大學廣播電視學系學士。

國立藝專影劇科畢業

### 摘要

台灣有多少財神廟？財神有多少種面貌？人們如何迎財神求財？何謂送財神？怎麼送？這些儀式從何而來？背後的意義是什麼？本研究根據台灣現況，從歷史文化角度分析，財神信仰在現代的意義。

財神的起源頗為難考，所祭祀的神明也因時因地而有所不同。民間信仰的財神爺，多來自於《封神演義》的傳說，雖然所指何人眾說紛紜，一般認為：財神，有所謂「正財神」趙公明，「文財神」比干、范蠡，「武財神」關羽，「偏財神」五路神，「利市仙官」，「準財神」劉海蟾，這些財神，又可分為文財神和武財神兩大類，最為人們熟知的財神，則是「正財神」趙公明。

《封神演義》中，姜太公奉元始天尊之命披玉符金冊封神，封趙公明為「金龍如意正一龍虎玄壇真君」，職責是專司金銀財寶，迎祥納福。從此，趙公明開始掌管天下財富，做了財神爺。趙公明同財，能使人宜利和合，發家致富，這正符合世人求財的願望，所以民間廣泛敬祀趙公明。

終南山趙公明財神是民間傳說中的一個，活生生的有血有肉的英雄人物，從人到財神，這在全國是獨有的，他所轄的四路財神，却是最早以財神群體的形式出現在中國民間傳說中的，其職責迎祥納福、招寶、納珍、招財、利市，明顯要比其他所謂財神更為明確，其影響力也遠遠超過其他財神，成為中神文化的主体；趙公明之所以被奉為財神，就是因為他講財有道，樂善好施，這也恰恰是財神文化得以傳承和弘揚的價值所在。

關鍵字：財神廟 財神 趙公明 民間信仰

## 尋求物質財與心靈財的財神信仰

鄧文龍

文藻外語大學歷史文化觀光產業創新研究中心副教授

主修歷史，研究民俗与节庆相关的议题的研究与写作，

### 一、研究

2007，《96年度高雄市民俗及有矣古物普查》，高雄市政府文獻委員會。

2008，《97年度高雄市民俗及有矣古物普查》，高雄市政府文獻委員會。

2009，《98年度高雄市民俗及有矣古物普查追蹤調查》，高雄市政府文獻委員會。

### 二、学术团体

国际民间艺术组织 (International Organization of Folk Art)

世界华人民间信仰文化研究中心研究员

中国非物质文化遗产推广中心副主任

### 摘要

「財神」從何而來？主要因來在於人類對於生存之道的追求與期望。

世界因各地傳說不同，各國財神的種類則相當的複雜多樣，財神信仰是從民間的各種崇拜文化脫胎而成的，是一種企求神靈能以其神聖的靈驗能力，滿足人們的生存需求與其世俗期望。

在華人地區恭奉錢財，是一句口頭禪，這盡尋求財富是每位世間人的期望，甚至中國人的讀書人也被教導從讀書中獲取有黃金屋與顏如玉，由於財神信仰在民間信仰中是掌握引導人世間的招財、進財、鎮財之神，舉凡世人普遍對財神之信仰習俗更加尊崇及仰賴的神祇之一。而求財儀式顯現出人對財富的期望，並在地展現出不同面貌，民俗文化上，財神信仰表現在過年過節、喜慶、廟會祭祀中，甚至一般生活中圖騰信仰。在拼經濟的臺灣社會中，財神信仰成為人們的精神支柱，也是生命奮進的推動力，如錢母更是許多人生命的希望與願景。

另一種是財神廟祭拜，臺灣地區的財神廟創建有香火是由大陸攜來，有的是島內分靈，財神廟中的祀神廣泛反映出民眾生活之需求。財神信仰反映出人們追求財富物質與嚮往人生的心願的心靈財，而將財神形象