

目錄

When Cinderella Goes to College: A Gender Awareness, Activity from a Critical Literacy Perspective 郭俊銘 1

Mapping Community Imagination in Two Composite Novels: *Mobility and Thirspace in Sherwood Anderson's Winesburg, Ohio*, and *N. Scott Momaday's The Way to Rainy Mountain* 陳吉斯 26

學生選修翻譯課程的學習動機探討 蔡毓芬/蔡自青 57
年級、學業成績與外語學習策略的關係研究—以日四技大一及大三西班牙語系學生為例 胡惠雲 73

Lo real y lo ilusorio en *La tienda de muñecos* de Julio Garmendia: un precedente de la narrativa fantástica moderna en Hispanoamérica. 羅慕斯 101

La solidaridad femenina y algunas ironías sobre la sociedad en *Kolver* de Almodóvar 林震宇 115

Etude sur l'écriture oblique: la théorie de la scène ironique de Philippe Hamon 王秀文 135

Le conditionnel: futur dans le passé. Une énigme pour les étudiants taiwanais. 孟尼亞 147

Jüdische Fabeltradition als Bindeglied zwischen jüdischer und deutscher Kultur, am Beispiel der jiddischen Fabelsammlungen 張守慈 171

目錄

When Cinderella Goes to College: 1

A Gender Awareness, Activity from a Critical Literacy Perspective

郭俊銘

Mapping Community Imagination in Two Composite Novels:

Mobility and Thirspace in Sherwood Anderson's Winesburg,

Ohio, and N. Scott Momaday's The Way to Rainy Mountain

陳吉斯

學生選修翻譯課程的學習動機探討

蔡毓芬/蔡自青

年級、學業成績與外語學習策略的關係研究—

以日四技大一及大三西班牙語系學生為例

胡惠雲

Lo real y lo ilusorio en *La tienda de muñecos* de Julio Garmendia:

un precedente de la narrativa fantástica moderna en Hispanoamérica.

羅慕斯

La solidaridad femenina y algunas ironías sobre la sociedad en *Kolver*

de Almodóvar

林震宇

Etude sur l'écriture oblique:

la théorie de la scène ironique de Philippe Hamon

王秀文

Le conditionnel:

l'avenir dans le passé. Une énigme pour les étudiants taiwanais.

孟尼亞

Jüdische Fabeltradition als Bindeglied zwischen jüdischer

und deutscher Kultur, am Beispiel der jiddischen Fabelsammlungen

張守慧