**摘要**

 本研究藉立陶宛出生法國猶太哲學家列維納斯(Emmanuel Levinas)的跨界接觸論述解析莎莉波特(Sally Potter)根據維吉妮亞吳爾芙(Virginia Woolf)同名經典小說所拍導的影片*奧蘭多(Orlando)。*

列維納斯有關跨界接觸的論述，如[面對面](face to face)、[他者](the Other)、[整體與無限](totality and infinity)等，對於後二次大戰、後納粹時代人與人、族裔與族裔、國體與國體，人類與自然等的相處之道，深具啟發與影響。

莎莉波特1992年執導的*奧蘭多*，創意詮釋了吳爾芙於1928年出版的小說演繹，英國自文藝復興以降以迄二十世紀所行經的歷史文化軌跡。影片透過主角奧蘭多漫長奇幻的人生經歷，一一檢視潛藏在政治、外交、法律、社交、情愛、創作等公私領域底層的權力、性別、語言、文化、階級、族裔等刻板意識型態(stereotypical ideology)。影片多方借助創意、甚或突梯的影像呈現，披露僵化意識所導致的個人或群體的心靈窒梏、扭曲、與[他者]之間的誤解、疏離、甚或衝突、戰爭。影片末尾展現主角最後的突圍，以及圓滿成就，亦點出原作對生命進化契機的信念。

透過列維納斯跨界接觸論述的代表性觀點來解析*奧蘭多，*影片中有關跨界、交壤、以及多元文化中與[他者]接觸交往之道等當今關鍵的議題，更得以突顯其倫理面相。此外，透過列維納斯的視野面對莎莉波特的*奧蘭多*，觀者可期能更深入領會吳爾芙經典名作所蘊含的宏博細緻的人文理解與關懷。