

Cine, historia y sociedad: *Y tu mamá también* de Alfonso Cuarón

Lin, Chen-Yu

Departamento de Español

Colegio Universitario de Lenguas Extranjeras Wenzao

Resumen

La relación del arte con la vida, en todas sus formas y manifestaciones, ha sido una constante desde aquellos primeros intentos de los hombres primitivos por plasmar escenas de la naturaleza en las paredes de las cuevas en las que vivían. El cine nació con vocación de realidad y con auténtica pasión por acompañar al hombre en su devenir. La evolución del cine es un reflejo de la propia evolución desde su nacimiento en 1895, poniendo unos medios privilegiados para observar el pasado, plasmando el presente como un testigo avezado o explorando el futuro. El cine es el arte de lo real, una ventana abierta al mundo que representa la realidad con mucha mayor verosimilitud.

En las últimas décadas ha ido ganando terreno entre historiadores la confianza en el cine como portador de cierta verdad en la descripción de los sucesos verídicos, reivindicando la importancia de su papel en el estudio de la Historia. Para numerosos historiadores, el cine refleja el mundo cotidiano con una fuerza insólita en el ámbito de las artes, facilitando el reconocimiento de nuestra realidad más próxima. En el presente estudio se estudian a través de la película *Y tu mamá también* (2001) de Alfonso Cuarón los fenómenos sociales durante los años de la elección presidencial de México en 2000: la corrupción de políticos, la emigración, las jerarquías sociales y la droga.

Palabras clave: *Y tu mamá también*, Alfonso Cuarón, cine, historia, fenómenos sociales.